

PROGRAMA
ARGENTINA
PINTA BIEN

ARTE
de MEN
DOZA

CUYO

MUSEO DE ARTE MODERNO MENDOZA / CENTRO CULTURAL RECOLETA

ARTE DE MENDOZA
PROGRAMA “ARGENTINA PINTA BIEN”

ARTE DE MENDOZA
PROGRAMA “ARGENTINA PINTA BIEN”

MUSEO MUNICIPAL DE ARTE MODERNO, MENDOZA / 2004-2005
CENTRO CULTURAL RECOLETA, BUENOS AIRES / 2005



Gobierno de la Provincia de Mendoza

Gobernador
Ing. Julio César Cobos

Vicegobernador
Dr. Juan Carlos Jaliff

Ministra de Turismo y Cultura
Lic. Mariana Juri

Subsecretario de Cultura
Prof. Marcelo Lacerna



Municipalidad de la Ciudad de Mendoza

Intendente Municipal
Dr. Eduardo Cicchitti

Secretario de Gobierno
Dr. Osvaldo Oyhenart

Director de Cultura
Don Alfredo Lafferrière

Directora del Museo Municipal
de Arte Moderno
Prof. Martha Artaza





Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Jefe de Gobierno
Dr. Aníbal Ibarra

Vicejefe de Gobierno
Lic. Jorge Telerman

Secretario de Cultura
Dr. Gustavo López

Subsecretaria de Patrimonio Cultural
Arq. Silvia Fajre

Centro Cultural Recoleta

Directora General
Lic. Nora Hochbaum

Directora de Programación
María Rita Fernández Madero

Director de Administración
Cont. Armando Atis

Director Musical
Prof. Francisco Kröpfl



SECRETARIA DE CULTURA

CENTRO
CULTURAL
RECOLETA

Para el Centro Cultural Recoleta, ser parte del Programa “Argentina Pinta Bien” representa un gran desafío y la comprobación de que es posible fijar objetivos de largo plazo, que contribuyen a consolidar el proyecto que la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires viene promoviendo en los últimos años.

La exposición “Arte de Mendoza”, que hoy presentamos en el Museo Municipal de Arte Moderno de la ciudad de Mendoza, es una prueba más de la importancia de esta iniciativa, a la vez que una enorme satisfacción que se suma a las experiencias de Córdoba, Santa Cruz, Chubut y Río Negro.

Este Programa intenta hacer visible la producción de nuestros artistas del interior; otorgándoles un merecido lugar a los creadores de gran trayectoria, estimulando a los jóvenes y favoreciendo el intercambio entre sí y con el público.

La concreción de este ambicioso Programa es el resultado del trabajo conjunto entre los equipos de producción del Centro Cultural Recoleta, de la empresa RepsolYPF y de los espacios culturales de las provincias participantes del mismo. Es por ello que deseo agradecer a todos los que, de una u otra manera, estuvieron involucrados en este proyecto que hoy es realidad: a las autoridades mendocinas del área de Cultura, a la Asociación Amigos y a los especialistas del Centro Cultural Recoleta, y en especial al trabajo del curador.

Para la empresa RepsolYPF, mi reconocimiento por el compromiso asumido con toda la comunidad artística y por compartir con nosotros la idea de que la cultura es un valor esencial para el desarrollo de nuestra Nación.

Para concluir; celebro que la muestra “Arte de Mendoza” forme parte de una acción de apertura que permita asumir la cultura como un bien de todos, accesible a la inmensa mayoría de los argentinos.

Lic. Nora Hochbaum
Directora General
Centro Cultural Recoleta
Buenos Aires, Argentina

Si nos remontamos a la década de 1930 —que es cuando se inicia una verdadera actividad plástica local—, podemos considerar a Mendoza como un verdadero semillero de artistas de gran nivel.

Ya en los años 50, algunos se alejaron de la representación académica y localista inspirados en las nuevas tendencias y hoy, a pesar de respirar aires globalizantes, nuestros artistas poseen un sello indiscutido: Luis Quesada, Roberto Rosas, Cristián Delhez, entre tantos otros... bastará recorrer este catálogo para dar cuenta de ello y confirmar que en esta región, casi en los confines del mundo, la producción artística está en ebullición, acompañando, transgrediendo, proponiendo.

Desde este punto, la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Mendoza, a través del Museo Municipal de Arte Moderno, promueve el desarrollo y la promoción desde la producción, la discusión y la acción en un contexto cultural propio.

La realización de este primer gran encuentro constituye un merecido reconocimiento al arduo trabajo de la creación, porque en la tibia soledad de su taller el artista trabaja, sólo eso debe hacer. Las instituciones culturales debemos conocer, valorar y promocionar esa producción. Por esto mi agradecimiento a la licenciada Nora Hochbaum, Directora del Centro Cultural Recoleta, por este importante proyecto de carácter federal; a RepsolYPF, por su apoyo a la cultura y, muy especialmente, a la labor curatorial del arquitecto Alberto Petrina.

Prof. Martha Artaza
Directora del Museo Municipal
de Arte Moderno de Mendoza

La quinta edición del Programa “Argentina Pinta Bien”, con el título de “Arte de Mendoza”, se realiza en la hermosa capital cuyana, a los pies de la majestuosa cordillera de los Andes. La ciudad de Mendoza alberga así una nueva exposición de esta serie, profundamente local por la inspiración y el trabajo de los creadores representados y claramente universal por su vocación artística.

Tal como en el caso de las últimas ediciones realizadas en tres provincias de nuestra Patagonia, también en Mendoza la labor humana de búsqueda, hallazgo y explotación de hidrocarburos sigue siendo una de las más dinámicas y multiplicadoras actividades productivas y comerciales. El fuerte arraigo de Repsol YPF en la región de Cuyo es resultado de su compromiso, y este Programa forma parte de su apoyo a las actividades culturales.

Las tradiciones históricas y culturales de esta provincia establecen, sin duda, un puente estimulante con la subjetividad de los artistas y con el público. Es así que se hace más evidente el acierto de convocar a maestros que ya tienen una trayectoria consolidada y el consiguiente reconocimiento de la crítica, junto a figuras emergentes que irrumpen con sus propuestas novedosas. Todos ellos ponen en evidencia que en las artes plásticas hay aún un inmenso territorio para el descubrimiento de nuevas formas de la sensibilidad visual y del tratamiento del espacio.

La geografía y la forma cultural específica con que la comunidad se asienta en ella constituyen el contexto donde se forma y se desenvuelve la obra de cada artista. Incluso al desprenderse del paisaje circundante y perseguir la abstracción, o acaso un nuevo lenguaje figurativo, está presente –aun en su eventual negación– el entorno natural y el ambiente creado por la mano del hombre.

Repsol YPF agradece a los organizadores locales y al Centro Cultural Recoleta la labor realizada para llevar a cabo esta muestra, que podrá apreciarse durante todo el verano en la sede del Museo Municipal de Arte Moderno de la ciudad de Mendoza. Estamos convencidos de que “Arte de Mendoza” constituye una prueba más de que la plástica argentina goza de enviable vitalidad, y es por ello que nos enorgullece contribuir a su exhibición.



ARTE de MENDOZA: el ARTE de las VIÑAS

El arte moderno constituye, sin duda, un fenómeno cultural de fuerte y casi exclusiva connotación urbana. Ligado –por generación e intención– con la estructura política, económica y social de la sociedad a la que pertenece, encuentra en los grandes polos de población el ámbito más fecundo y apropiado para su desarrollo. Como la Argentina no escapa a esta regla de validez universal, resulta natural que las manifestaciones más trascendentes de nuestro quehacer artístico coincidan en producirse dentro del marco de un grupo de importantes ciudades que, suplementariamente, cumplen el rol de ser cabeceras naturales de las regiones en las que se asientan: Buenos Aires y La Plata en el área pampeana, Córdoba en el Centro, Rosario y Santa Fe en el Litoral, San Miguel de Tucumán en el Noroeste, Mendoza en Cuyo.

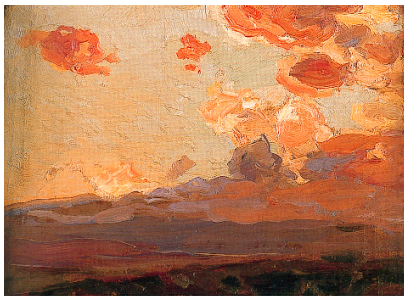
A Mendoza, nuestra gran ciudad andina, le cabe un perfil de ricas y complejas

características. Límite austral de la expansión imperial incaica en el período precolombino, se vincula estrechamente con la vecina Capitanía General de Chile durante toda la etapa colonial, vinculación que será acentuada en forma expresa por la campaña libertadora de la América del Sur emprendida por el General José de San Martín, que tomará a Mendoza como base de operaciones. A su vez, el proyecto liberal de la Generación del 80 incluirá un vasto aluvión inmigratorio que sobreimprimirá la impronta cultural europea –con fuerte predominio de las vertientes italiana y española– sobre el mestizaje originario. Tal influencia contribuirá a modelar tanto la idiosincrasia mendocina cuanto la perspectiva de su riqueza básica, tan ligadas a la ancestral tradición del vino.

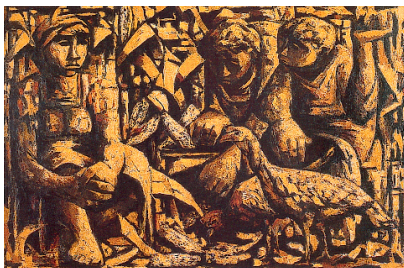
Introducción

Pero todo este devenir histórico tendrá particulares reflejos en el campo

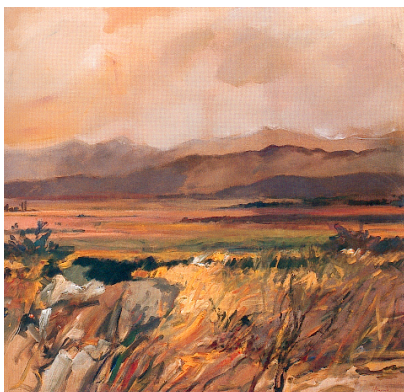
del arte. A los escasos imagineros y artesanos nativos actuantes bajo la Colonia se sumará, durante la primera mitad del siglo XIX, el paso de artistas extranjeros del fuste del francés **Raymond Auguste Quinsac Monvoisin** (1790-1870) o del alemán **Johann Moritz Rugendas** (1802-1858), que hacían un alto fugaz en su camino hacia Chile o Buenos Aires. De todos modos, la influencia académica europea no hará pie en Mendoza sino hasta principios del XX, cuando se radiquen definitivamente en la ciudad pintores como los catalanes **Fidel Roig Matons** (1884-1977) o **Ramón Subirats** (1891-1942). La historiadora Silvia Benichmol apunta con acierto que el originario Naturalismo español de estos autores, así como “la mirada nostálgica hacia lo nativo, coinciden con la problemática generacional de intelectuales y artistas americanos actuantes en torno al clima conmemorativo del Centenario”¹; esto es especialmente



Fernando Fader: "Cerros y nubes" (1911)
Óleo s/tela / 34x45 cm.
Colección Museo Guíñazú - Casa de Fader



Roberto Azzoni: "Mujeres en el maízal" (1962)
Óleo s/arpillera / 125x185 cm.
Colección Museo Guíñazú - Casa de Fader



Carlos Alonso: "Paisaje de Tupungato" (1987)
Óleo s/tela / 150x150 cm.
Colección Museo Guíñazú - Casa de Fader

visible en las carbonillas de **Subirats**, que reivindican un pasado hispano-indígena hasta entonces olvidado u oculto. Por esa misma época se produce el regreso del gran **Fernando Fader** (1882-1935) a su tierra adoptiva, tras la conclusión de sus estudios en Alemania. Pese a que su nombre suele ser citado casi exclusivamente como infaltable referente del Impresionismo local, su genio pictórico sobrepasa los límites de dicha corriente, avanzando en una manera expresiva de indudable modernidad. En las obras de su período mendocino apunta ya una magistral intuición de la luz que desarrollará luego en su consagrada etapa cordobesa, y que no habrá de abandonarlo nunca.

La década de 1920 traerá consigo novedades auspiciosas para el arte local. En 1920 se crea la Universidad Popular, que contaba con una cátedra de Dibujo. Entre 1921 y 1925 **Lino Enea Spilimbergo** (1886-1964) pinta su serie "Cuyo", y en 1927 se produce la creación del Museo Provincial de Bellas Artes. No obstante ello —y en consonancia con lo que ocurría en el

resto del país—, serán los años 30 los que señalen las acciones de mayor trascendencia en el campo que nos ocupa. En 1933 se crea la Academia Provincial de Bellas Artes —que sería dirigida hasta 1940 por el pintor **Roberto Azzoni** (1899-1989)—, promulgándose a continuación la Ley de la Comisión de Bellas Artes (1934), de la que dependerán el Museo y la Academia. El ciclo alcanzará su cenit con la fundación de la Universidad Nacional de Cuyo (1939), a la que se integrará una nueva Academia de Bellas Artes, esta vez denominada "Nacional" para así distinguirla de la anterior. Entre los primeros maestros de sus talleres de Pintura, Escultura y Grabado se contarán artistas de la talla de **Ramón Gómez Cornet** (1898-1964), **Lorenzo Domínguez** (1901-1963) y **Víctor Delhez** (1902-1985).

Este impulso inicial llevará a que la Universidad Nacional de Cuyo se transforme durante los 40 en uno de los centros de enseñanza artística más relevantes del país. Era la misma época en que el admirable Instituto Superior de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán, con un cuerpo docente en el

que brillaban, entre otros, nombres como los de **Spilimbergo**, **Pompeyo Audivert** (1900-1977), **Víctor Rebuffo** (1903-1983), **Lajos Szálai** (1909-?) o **Timoteo Navarro** (1909-1965), exhibía el máximo esplendor académico de toda su historia (1946-1952). **Domínguez**, seguido por algunos estudiantes —entre quienes se contaban los muy jóvenes **Carlos Alonso** (1929) y **Orlando Pardo** (1930)—, será arrastrado por este irresistible imán a Tucumán, donde se hará cargo de la cátedra de Escultura entre 1949 y 1956. Vale la pena aclararlo, dada la incredulidad de algunos acerca de que tales logros se hubiesen alcanzado durante la primera administración peronista². Sin embargo, será también entonces que se sancionará la Ley Provincial de Cultura (1948) y se realizará el prestigioso Congreso Nacional de Filosofía de Mendoza (1949).

Desde la segunda mitad de la década del 50 se percibe un creciente acento testimonial abarcante de una diversidad de lenguajes e intenciones, uno de cuyos parámetros residía en una exaltada valoración americanista que planteaba innegables vinculaciones con el arte prehis-

pánico y con el tono de reivindicación social instaurado por el muralismo mexicano. Tal panorama incluye desde el poético Realismo Social de **Juan Scalco** (1912-1995) al contundente aliento épico que traspasa la obra de **Azzoni**. Pero también comprende, sin duda, acciones concretas como las generadas por **Luis Quesada** (1923) al fundar el Taller de Arte Popular Realista, en Maipú (1953), y el Club de Grabado (1955), en las que puede intuirse el rastro de similares experiencias mexicanas.

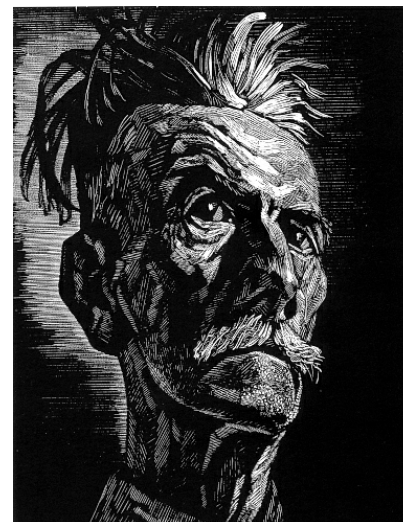
La antigua Escuela Superior de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Cuyo —entre cuyos directores de mayor prestigio se contara **Zdravko Ducmelic** (1923-1989)— terminará confluyendo en 1982 en la Facultad de Artes y Diseño, institución que exhibe una sólida trayectoria en el campo de la enseñanza artística superior del país. Durante los últimos años cabe destacar en ella la presencia de relevantes maestros, como es el caso, entre otros, de los profesores **Alberto Musso**, **Inés Rotella** y **Cristián Delhez**, que han sabido generar una estimulante síntesis entre rigurosidad disciplinar y actualización académica. A



Lorenzo Domínguez:
"El prisionero político desconocido" (c. 1952)
Piedra roja / Colección Familia Domínguez



Inés Rotella: "Serie de la Identidad" (2003)



Víctor Delhez: "Don Alonso" (c. 1960)
Xilografía / Colección Familia Delhez



Eliana Molinelli: "Antígona Vélez" (1995)
Metal soldado / 161x173x37 cm.
Foto: Daniel Serio



Eduardo González :
"Paisaje urbano nocturno" (2004)
Acrílico s/tela / 200x200 cm.
Foto: Daniel Serio

ellos debemos agregar; entre los artistas aquí seleccionados, los nombres de **Susana Dragotta, Carlos Agustín Gómez, José Luis Molina, Eduardo Tejón, Chalo Tulián y Gianni Ugo**. También han efectuado una contribución importante, tanto desde la gestión directiva como desde la docencia, **Luis Quezada, Elio Ortiz, Estela Labiano, Eduardo González y Vivian Magis**, así como la recordada **Eliana Molinelli**, esa gran artista que dejara un luminoso ejemplo con su conducta creativa, pedagógica y humana, trascendente no sólo para Mendoza, sino para todo el ámbito nacional.

La creación del Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza, en 1967, marcará otro importante hito en la historia de las artes plásticas cuyanas. La institución —que hoy acoge esta muestra— ocupará en 1990 su actual sede de la Plaza Independencia, en pleno centro simbólico de la capital provincial, durante la gestión del Intendente Víctor Fayad.

La visión de los maestros

La escuela mendocina de pintura tiene

en **Ángel Gil** (1937) uno de sus mayores exponentes. Su paleta tenebrosa posee la fuerza capaz de transformar aun los temas más clásicos, como el paisaje o la naturaleza muerta, en geografías o escenarios inquietantes. Conocedor eximio de las leyes de la composición y del contraste, este autor solitario e inclasificable nos enfrenta a visiones iluminadas por un aliento metafísico. **Eduardo González** (1949), por su parte, pulsa otros acordes. Es también un notable compositor del plano, pero su cromatismo se inclina por la diafanidad —a veces por la ligereza casi transparente—, acentuando o debilitando los colores según lo exija el tema.

En la escultura adquiere dimensión continental la excepcional figura de **Chalo Tulián** (1947), quien ha conquistado todas las distinciones que el país otorga a sus mayores artistas, entre ellas el Gran Premio de Honor del Salón Nacional (1997) y el Primer Premio del Salón "Manuel Belgrano" (2002). Aunque domina diversos materiales, es a través de la madera que **Chalo** alcanza el nivel más elevado de su vena creativa, como aquí lo demues-

tran las dos piezas que forman parte de su serie “La rebelión de los vegetales”. En cuanto a la obra del muy original **Roberto Rosas** (1938), el crítico Andrés Cáceres la ha valorado como “simbólico-figurativa y expresionista, en ocasiones alcanzada por una fértil ráfaga surrealista”, a la par que poseedora de “imaginación y técnica admirables”³.

Aunque su disciplina madre es la cerámica, **Elio Ortiz** (1944) alcanza con su “Germinación” una dimensión verdaderamente escultórica; aun así, **Ortiz** respeta el léxico y los códigos milenarios del barro, transmitiéndonos mensajes de remoto linaje precolombino que maduran en nuevas formas grávidas, florecientes de vida.

El grabado tuvo siempre en Mendoza un terreno fecundo para su desarrollo, quizá por haber sido frecuentado por autores superlativos. Dos grandes iniciadores europeos —el ya nombrado **Víctor Delhez** y **Sergio Sergi** (1896-1973)— marcarán un camino que será luego transitado por creadores del rango de **Cristián Delhez** (1946) y **Gastón Alfaro** (1945). El primero, bri-

llante hijo de **Víctor**, está aquí representado por “Proyecto de paz”, obra en la que exhibe un clima escenográfico muy propio de su estilo; **Alfaro** —que hoy se expresa también mediante la pintura— es dueño de un don excepcional que ubica sus vigorosas xilografías, de manifiesto contenido social, dentro de la más alta tradición latinoamericana de esta disciplina.

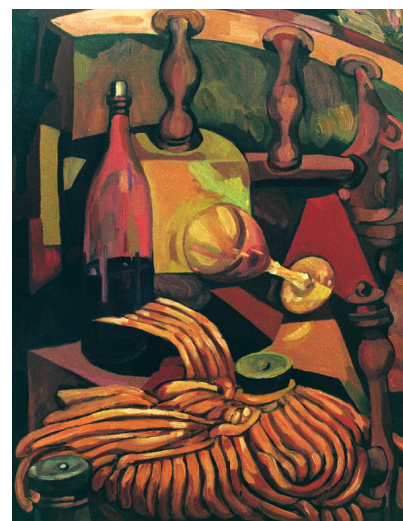
A su vez, **Estela Labiano** (1955) ha pasado de los desgarradores dibujos de su anterior serie “Del dolor” a un nuevo registro en el que la vulnerable anatomía humana permanece como asunto omnipresente, aunque ahora invadida por orlas que actúan, paralelamente, como marcos o tatuajes asfixiantes.

La generación intermedia

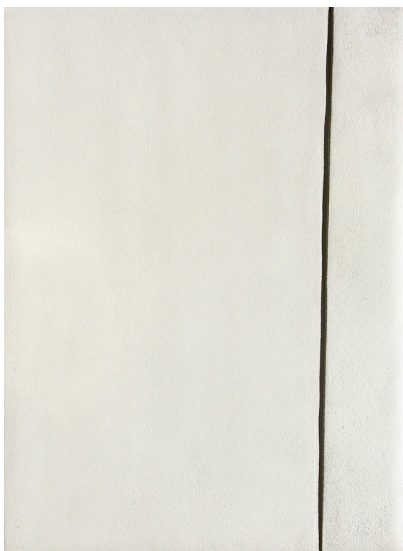
El rico horizonte pictórico de Mendoza exhibe un visible equilibrio entre las vertientes figurativas y abstractas, donde se manifiesta toda una gama de variadas tendencias. Cabe comenzar, entonces, por alguien que se sitúa en la frontera entre ambos mundos: el pintor y escultor **Fausto Caner** (1947). Profundo



Sergio Sergi: “El copetín”
Xilografía (35/50) / 24,5x17 cm.



Gastón Alfaro: “Restos con vino” (2003)
Óleo s/MDF / 75x55 cm.
Foto: Juan Guillermo Pereyra



Miguel Mathus: Sin título (2003)
Técnica mixta s/madera / 150x110 cm.
Foto: Daniel Serio



José Luis Molina: "Sobre un anónimo" (2003)
(detalle)
Técnica mixta s/MDF / 42x50 cm.
Foto: Gustavo Sabez

conocedor de las leyes de la composición clásica, en su obra de énfasis constructivista, que tiende naturalmente a la abstracción, Osiris Chierico supo ver "una gran serenidad donde conviven sensibles geometrías con vagas presencias humanas, casi espectrales".

Figurativo de linaje hiperrealista, **Daniel Bernal** (1959) representa, desde una opción estética totalmente diversa, uno de los referentes más interesantes de la actual plástica mendocina. Su trabajo, que juega con los conceptos de serie y unidad, demuestra una mirada irónica y particularmente sugestiva.

En la obra de **Raquel Fluixá** vibra un impulso expresionista que bordea a veces la violencia compositiva y cromática, condición advertible en los óleos aquí presentados, dos vívidos registros del sabor popular que sobrevive en las festividades religiosas andinas. Desde otro enfoque, **Marita Lavoisier** (1948) se expresó en los últimos años mediante parámetros formales que podrían ser inscriptos dentro de un espacio de realismo mágico; en cambio, sus actuales técnicas mixtas han evolucionado hacia

un lenguaje reminisciente de las primitivas pictografías americanas. Por su parte, Andrés Cáceres bautiza a **Dimas Allende** (1957) como "artista matérico y expresionista por propia idiosincrasia", reconociendo en su pintura antes un objeto de culto que un medio.

La temática paisajística tiene en **María Celina Dell'Isola** (1942) y en **Elsa Leguizamón** (1949) dos cabales representantes. La primera —conocida sobre todo por su anterior serie de "Fiestas Patronales", de gran valor iconográfico y documental— nos descubre en "Después de la lluvia" los matices más delicados del género, que lleva hasta el detalle en "Viejas cepas". De **Leguizamón** ha dicho Rosa Faccaro alguna vez que es una "colorista que arma su escena con grandes planos constructivos". A ello cabría agregarle el innato sentido de la luz y la gozosa frescura que emanan de sus telas, otorgándoles una singularidad inconfundible.

A su turno, la obra de **Egar Murillo** (1957) encuentra un marco referencial en esa mixtura de realismos y neoexpresionismos que cristalizaría durante

la década de 1980, y es desde tal perspectiva que Laura Valdivieso propone su abordaje. Con sus particularidades, los trabajos de **Germán Álvarez** (1968) y de **Estela Massicci** se ubican asimismo en el área de influencia de esta tendencia.

“Una atmósfera de extrañamiento suspende la familiaridad y la certeza del mundo. La mirada se detiene y se congela en el detalle, hay una minuciosa y compleja elaboración de cada centímetro cuadrado (...)”. Así ha definido Sonia Vicente la pintura de **José Luis Molina** (1960); y esto es perfectamente perceptible en “Tres en el límite”, obra de pequeño formato y gran aliento en la que habita un soplo metafísico que admite el recuerdo tutelar de **Carlo Carrà**. Laura Valdivieso, a su vez, nos dice de **Carlos Agustín Gómez** (1942): “Casi solitario en su manera de pintar, la economía de medios o la ‘higiene visual’ es uno de sus axiomas: ‘lo que no aporta, es prescindible’. Apuesta, sin dudar, a una síntesis radical”. También **Alberto Thormann** (1959) ha renunciado a su anterior barroquismo, dotando a su



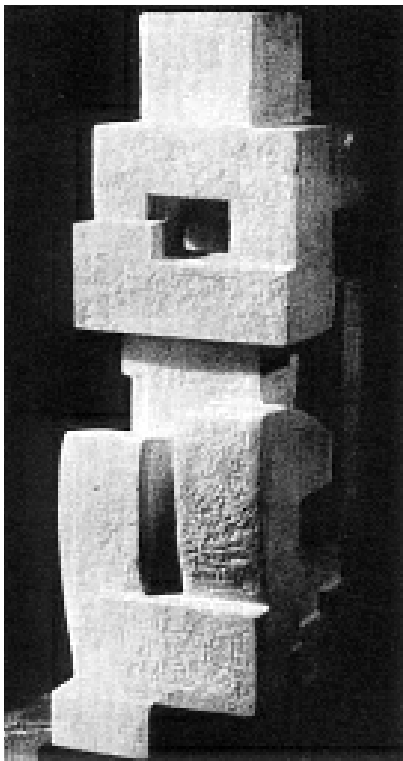
Raquel Fluixá: “Naturaleza muerta” (1998)
Óleo s/cartón / 72x56 cm.



María Celina Dell'Isola: “Patronal” (2004)
(detalle) / Óleo s/tela / 35x44,5 cm.



Daniel Bernal: “Seis bastos” (2004) / Óleo sobre tela / 132 x 170 cm. / Foto: Sabrina Kadijah



Héctor Nieto:
"El Aconcagua" (1957)
Piedra

En página derecha, arriba
Vivian Magis: "Unisex" (2003)
Cerámica / 68x51x19 cm.
Foto: Daniel Serio

En página derecha, abajo
Daniel Fernández Serruya:
"Torre alguna" (1994)
Colagraf (P/A) (3/5) / 58x44 cm.
Foto: Gustavo Sabez

pintura de leves transparencias y veladuras, aunque sí mantiene aquel carácter básico que, según Andrés Cáceres, "va de una sustanciosa monocromía a vivos colores, con una tensión implosiva, siempre a punto de estallar; contenida por un equilibrio inexplicable"⁴.

La abstracción tiene entre los artistas cuyanos un importante predicamento, alcanzando en la pintura de **Eduardo Hoffmann** (1957) una de las cimas de nuestro arte contemporáneo. Discípulo de **Julio Le Parc** —otro mendocino de trayectoria internacional—, **Hoffmann** plantea a través de su obra un ejercicio de conquista del vacío, en el que tanto la composición como el color persiguen ese ritual obsesivo. A esto mismo apunta Marion Casanova cuando señala: "Ese vacío es igualmente el lazo que une un cuadro a otro, por una variación sutil entre la utilización del espacio en blanco y un exceso de materia y de color. Este espacio, positivo y negativo a la vez, es un espacio pleno". Y agrega **Hoffmann**: "Esto es real; para mí es lo que existe".

Vivian Levinson (1959) explora en su

poética pictórica reciente el sistema Braille de lectura para ciegos. La artista incluye de ese modo un vocabulario dentro de otro: una caligrafía hermética, irreconocible para la mayoría —¿la incapacidad, se interroga, de vernos tal cual somos?—, sumergida en el universo del color. De esas indagaciones provienen sus actuales "Espacios en códigos", donde se interna en la monocromía y arriba al borde mismo de la abstracción y del silencio. Silencio es, por lo demás, una palabra que conviene como ninguna otra a la obra de **Miguel Mathus** (1969). Al menos, así ha querido verlo **Luis Felipe Noé**, quien sostiene que aunque la pintura sea su lenguaje, el silencio es su meta. Y es difícil no coincidir en ello, ya que el despojamiento de **Mathus** es demasiado extremo como para no advertir su peso, su intencionada gravedad, su vacío hirviente de signos inexpressados. Con los ojos vueltos hacia el desierto, el pintor excluye todo énfasis, todo acorde o acento. No acepta retener nada, para mejor fundirse en el Todo.

La escultura tiene en la región cuyana una tradición en la que se inscriben grandes nombres, como los de **Carlos**

de la Mota, Héctor Nieto o Mariano Pagés y, más recientemente y entre muchos otros, los de Fausto Marañón (1956) o la ya mencionada Eliana Molinelli. Es dentro de tan honrosa perspectiva que cabe situar a Gianni Ugo (1953), artista privilegiado que consigue una extraordinaria simbiosis entre las formas primigenias de su materia y el personalísimo acento de interpretación y transformación de la misma a través de su labor creativa.

Párrafo aparte merece la obra de la impar Susana Dragotta (1956), a mitad de camino entre el campo de la escultura y el vestuario teatral. Dragotta es una fabulosa creadora en el más completo alcance del término, una inventora de prodigios, una original que, hasta donde sabemos, no tiene en el país referentes a escala de su medida. Trabajadora del espacio, ordenadora del vacío, convocadora de fantasmas, aún se le debe la oportunidad de probar su talento en mayores escenarios (el del Teatro Colón, pensamos, estaría a la altura de sus méritos).

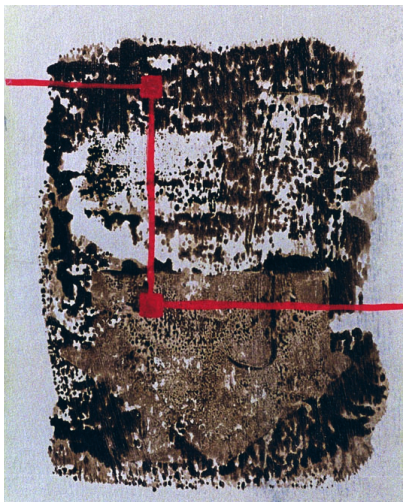
A su vez, Vivian Magis (1944) aborda

el género escultórico desde su disciplina, la cerámica, y sus trabajos se inscriben dentro de una figuración en la que la mirada de la artista, que no elude cierta ternura ingenua, se apoya sobre una indudable solvencia técnica.

Ya en el campo del grabado, cabe distinguir al notable Daniel Fernández Serruya (1964), dueño de un léxico de exuberante resonancia barroca que imana su trabajo de la última década como un signo claramente distintivo. Por su parte, Marcela Furlani (1966) ha pasado de sus refinados *colagraf* de fines de los años 90 a sus actuales búsquedas, representadas por las técnicas mixtas de la serie "Materana" y las sutiles, aéreas siliconas de "Otras arquitecturas". Pese al cambio de técnicas y materias, estimamos que Furlani sigue expresándose, hoy como ayer, con el certero instinto de lo que siempre ha sido: una grabadora de raza.

La fotografía mendocina tiene en la obra de Cayetano Arcidiácono (1942) el sereno parámetro de una mirada sutil y experimentada, mediante la que el artista nos revela una estética de





Marcela Furlani: Serie "Materana"
"Proyecto de recuerdo" (2002)
Técnica mixta / 23x18 cm.
Foto: Daniel Serio



Javier López Rotella:
Serie "Seres Acotados" (c. 2000)
(detalle) / Técnica mixta / 55x65 cm.

dimensión clásica. En cambio, la visión que **Javier López Rotella** (1967) propone en su serie "Seres acotados" incluye un importante factor de intervención sobre las tomas; el resultado constituye un inquietante archivo sobre la circunstancia del hombre contemporáneo, en el que sobresale un bellissimo y riguroso lenguaje técnico. En cuanto a **Marcello Mortarotti** (1967), se ha destacado por propuestas en las que detecta y señala conexiones entre naturaleza y arte primitivo en distintos rincones del mundo. En éste, su singular registro de las etnias amazónicas, el fotógrafo adiciona un indudable valor antropológico a su intención artística.

La enfática valoración conceptual, la interacción y la fusión de disciplinas y la exploración de nuevos materiales —o la aplicación inusual de otros ya conocidos—, han sido opciones especialmente transitadas durante la última década que han contado, además, con decisivos apoyos provenientes de la crítica y del mundo académico. Quizá por todo ello éste sea un campo que cuenta, también en Mendoza, con decididos adherentes. Tal la elección de **Cristina**

Bañeros (1956), quien en su serie "La pintura en el borde" explora las múltiples y ricas posibilidades del par continente-contenido. También **Laura Valdívieso** (1968) investiga con sus telas enyesadas los recursos del plano, mientras que **Miguel Gandolfo** (1965) plantea inéditos ejercicios estructurales con madera ensamblada. **Carmen Ramírez** (1956), por su parte, se interna en el difuso límite entre el objeto y la escultura, categorías que la artista vincula en sus interesantes trabajos de chapa galvanizada y alambre.

Artistas emergentes

Desde nuestro último registro del arte local, hace ya cinco años⁵, se ha producido un valioso y significativo aporte proveniente de la más reciente generación plástica mendocina. Y es preciso apuntar que, de modo general, tal contribución delata características bastante diversas de las exhibidas por la producción contemporánea de buena parte de sus colegas porteños. En efecto, en la obra de estos jóvenes creadores no abunda esa actitud de obsecuente sumisión a los dictámenes teóricos internacionales

impuestos por ciertos críticos y curadores metropolitanos. El fetichismo conceptual, el colectivo de arte o la actitud efímera no parecen haber encontrado tierra fértil entre ellos. Han preferido, en cambio, aventurar sus búsquedas desde el dominio cabal de cada disciplina. ¿Una postura conservadora? No lo creemos así. Antes bien, una opción por la persistencia inteligente, por el valor acumulativo de la propia experiencia, antes que por el automatismo trivial, extenuante, indigesto, del perpetuo *carrousel* de novedades ajenas.

La pintura está representada en este nivel generacional por ocho artistas. Comencemos por señalar que **Oswaldo Chiavazza** (1970) —que en los últimos años se ha inclinado por la pintura mural— es poseedor de una imagen de poderoso impacto emocional, de la cual es buen ejemplo el retrato de su hijo Mauro, que pareciera convocar ciertos rasgos tenebrosos de la escuela española. La fuerza del contraste entre la luz y la sombra constituye también la elección capital de **Carlos Escoriza** (1976); en cambio, **Fernando Rosas** (1976) explora el drama de sus personajes

desde esa angustiante tensión anatómica que **Francis Bacon** llevara a una insuperable maestría, y que nuestro joven artista reelabora, a su hora, con solvencia compositiva y cromática.

Los dos autorretratos de **María Lucía Coria** (1970), al igual que “Mi exquisito cadáver”, nos permiten asomarnos al exaltado expresionismo característico de esta autora, que, tal como en su momento **Frida Kahlo** —o como **Marcia Schwartz** entre nosotros—, ubica su discurso en el marco de una impactante figuración personal. A su vez, **Fernando Jereb** (1970) alcanza en sus “Corrientes migratorias” una atrayente atmósfera surrealista. En cuanto a las atractivas imágenes de **Kain** (1973) —muy ligadas a la inconfundible iconografía del norteamericano **Keith Haring**—, representan la infaltable cuota de devoción internacional.

El inusual talento de **Adrián Mazzieri** (1972) se despliega, vibrante, en sus espléndidos óleos de la serie “Vendimia”, que con su impecable composición, su clima sugestivo y su seguro sentido del color, nos señalan uno de los



Adrián Mazzieri: “Miopía” (2000)
(detalle)
Óleo s/tela / 150x150 cm.
Foto: Gustavo Sabez



Daniel Ciancio: "La cautiva" (2000)
Talla sobre madera / 76 cm. (altura)
Colección particular (Mendoza)
Foto: Gustavo Barujel

puntos altos de la nueva plástica mendocina. En estas escenas de conjunto **Mazzieri** recoge con provecho las enseñanzas de su maestro **Alberto Musso**, y aunque se arriesga a la pintura "de asuntos" —que hoy podría ser juzgada anacrónica, y que fuera frecuentada por varios grandes del arte argentino, como **Thibon de Libian** o **Larrañaga**—, su versión asume una estética cinematográfica —o de video *clip*— que la dota de una inconfundible contemporaneidad.

Con sus "Paisajes del alma", **Enrique Testasecca** (1974) se sumerge en una temática clásica de la pintura universal que cuenta entre nosotros con una sólida tradición. Renunciando a todo efecto ornamental, su mirada se concentra hasta alcanzar una densidad minimalista. Estas imágenes de belleza esencial, de contenido cromatismo, a veces al borde de la *esfumatura*, no remiten a una interpretación directa del artista, sino a su memoria más íntima y profunda de la tierra natal, precisamente a aquella que traspasa los mecanismos ordinarios de la conciencia.

Pasando a la escultura, cabe reconocer

en **Daniel Ciancio** (1970) a uno de los más dotados cultores de la disciplina en la actualidad. Dueño de un lenguaje de particular originalidad, conocedor eximio del oficio, su magistral manejo anatómico no suele ser una virtud frecuente en otros colegas de su generación. Agreguemos, además, que **Ciancio** consigue insuflar a sus tallas una singularísima tensión, proporcionada por citas múltiples y contrapuestas: desde la referencia a la ingenua sacralidad de la imaginería colonial hispanoamericana a cierta perversión idealizada evocadora de los universos del Simbolismo y el Art Nouveau.

La obra de **Facundo de la Rosa** (1974) revela el indudable influjo estético de las altas civilizaciones precolombinas —mexica en su "Calavera", mochica en su "Monasterio"—, a la par que un sentido de trascendencia intemporal que excede toda cuestión de escala. Por su parte, **Federico Arcidiácono** (1980) funda con su trabajo una inédita zootología, estableciendo una apropiada síntesis entre ternura e ironía.

El nuevo campo expresivo abierto por

la fotografía digital es cultivado con aguda mirada por **Emiliano Dalmau** (1976), quien rediseña situaciones y escenarios en los que la analogía con la realidad visible adopta la óptica deformante y angustiosa de las pesadillas.

Quisiéramos, por fin, cerrar este texto de presentación volviendo sobre la actitud creativa asumida por los nuevos artistas de Mendoza, porque es allí que encontramos la verdadera esencia del arte producido en el bellissimo territorio que les tocara en suerte. Ellos han sabido sortear los desafíos inherentes al acto creativo, al perseguir un admirable equilibrio entre tradición y vanguardia o, si se prefiere generalizar, entre continuidad y ruptura. Han aceptado el legado de sus maestros mediatos e inmediatos y han partido a inventar su desconocido camino. Conscientemente o no, se han metido hasta el cuello en el debate de la autonomía cultural regional respecto de la indiferenciación internacional. Y, en el fondo de las cosas, han cometido la única, la verdadera transgresión que resta en el mundo global: la de seguir sus propios impulsos, antes que encolumnarse, como las obedientes ratas de

Hamelín, detrás de los cantos de sirena que les llegan desde el lejano Puerto.

Quizá la propia tierra en la que ejercen su oficio les haya inoculado sus duros mandatos primigenios, aquellos que enseñaron a lejanos ancestros a atravesar el espinazo andino para avivar los fuegos de la libertad en toda la América del Sur; a resistir la atrocidad del sismo y repoblar las ruinas, a domeñar el desierto con la espada cristalina del agua, a plantar esas viñas que les brindarían la caricia bíblica del vino. Pero, en todo caso, el mérito de haber sabido interpretar esas voces secretas es sólo suyo. Tan suyo como ese aire suspendido y transparente en el que proyectan sus sueños, sueños que tienen como ejemplar medida la pétrea permanencia de los Andes.

ALBERTO PETRINA

Curador

Notas

1. Benchimol, Silvia: "Breve cronología del arte en Cuyo"; en **Arte de Cuyo**, Centro Cultural Recoleta / Museo Sívori, Buenos Aires, 1999.
2. Véase Petrina, Alberto: "Arte del NOA: el arte de la tierra"; en **Arte del NOA**, Centro Cultural Recoleta / Museo Sívori, Buenos Aires, 1998.
3. Cáceres, Andrés: "Artes Plásticas de Mendoza"; en **Arte de Cuyo**, Centro Cultural Recoleta / Museo Sívori, Buenos Aires, 1999.
4. Cáceres, Andrés: *Ibíd.*
5. Petrina, Alberto: "Arte de Cuyo: el arte del oasis"; en **Arte de Cuyo**, Centro Cultural Recoleta / Museo Sívori, Buenos Aires, 1999.

El arquitecto **Alberto Petrina** nace en 1945 en Buenos Aires, Argentina. Se gradúa en la FADU-UBA, casa de altos estudios en la que actúa como Profesor Titular de la Cátedra de Arquitectura Argentina y como miembro del Consejo Directivo.

Fue Director del Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco" (1992-1996); Director de Museos, Monumentos y Sitios Históricos de la Provincia de Buenos Aires (2000-2002) y Director de Asuntos Culturales de la Cancillería (2002-2003).

Actualmente se desempeña como Curador de Arquitectura y Arte Americanos del Centro Cultural Recoleta y como miembro de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos.

OBRAS

MAESTROS

GASTON ALFARO

Nace en 1945 en Viña del Mar, Chile. Desde 1952 reside en Mendoza, Argentina. Es Profesor de Bellas Artes egresado de la Escuela Superior de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Cuyo (1972). Ha sido Presidente de la Sociedad de Artistas Plásticos de Mendoza (1985-1988) y Director del Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú" - Casa de Fader (1992-1998), habiéndose desempeñado además como escenógrafo de la Fiesta Nacional de la Vendimia (1988/1990/1991/1992) y de la Fiesta de la Vendimia de la Municipalidad de Mendoza (2001/2003).

Principales exposiciones colectivas

1983. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.
1990. Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Caraffa", Córdoba, Argentina.
1999. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina ("Arte de Cuyo"); Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú" - Casa de Fader, Mendoza, Argentina.
2004. ECA (Espacio Contemporáneo de Arte), Mendoza, Argentina; Universidad de Chile, Santiago, Chile.
2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

1970. Galería Lirolay, Buenos Aires, Argentina.
1975. Galería Meridiana, Buenos Aires, Argentina.
1979/1982. Galería Zulema Zoireff, Mendoza, Argentina.

1979/1989. Sala "Sergio Sergi", Radio Nacional, Mendoza, Argentina.

1983. Galería Huentala, Mendoza, Argentina.

1996. Universidad Tecnológica Nacional, Mendoza, Argentina.

1997. Palacio de Bellas Artes-Quinta Vergara, Viña del Mar, Chile; Sala de Arte Bodegas Escorihuela, Mendoza, Argentina.

1998. Fundación Guayasamín, Quito, Ecuador.

2000. Enoteca de las Artes, Mendoza, Argentina.

2004. Centro Cultural Canal 7, Mendoza, Argentina; Museo del Vino Bodegas La Rural, Maipú, Mendoza, Argentina.

Principales premios

1974. Segundo Premio (Grabado) VII Bienal Provincial de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.

1975. Primer Premio (Grabado) XI Salón Bienal Municipal, Mendoza, Argentina.

1977. Segundo Premio (Grabado) Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.

1979/1980/1983. Primer Premio (Grabado) Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.

1982. Primer Premio (Grabado) VIII Bienal Provincial de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.

1988. Mención (Pintura) IX Bienal Provincial de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.

2004. Gran Premio de Honor "Jorge Raúl Palero" (Pintura), Salón Vendimia del Pueblo para Artistas de Trayectoria, Mendoza, Argentina.



En esta página, arriba: "Autorretrato" (1984)
Xilografía / 18,5x14,5 cm. / Foto: Daniel Serio

En esta página, abajo: "En el sótano" (2004)
Óleo s/MDF / 75x55 cm.

En página derecha: "Nos empujan" (2002)
Xilografía (P/A) / 50x38,5 cm.
Fotos: Juan Guillermo Pereyra



CRISTIAN DELHEZ

Nace en 1946 en Mendoza, Argentina. Se gradúa como Profesor de Bellas Artes en la Universidad Nacional de Cuyo (1975), en la que se desempeña como Profesor Titular de la Cátedra de Grabado hasta la actualidad. Entre sus maestros cabe mencionar a su padre, Víctor Delhez, así como a Ricardo Scilipoti, Luis Comadrán y Zdravko Ducmelic. En 1999 es designado Académico Delegado de Mendoza por la Academia Nacional de Bellas Artes.

Principales exposiciones colectivas

1972/1975/1977/1978/1980/1981/1983/1984/1985/1986/1993/1996/1997. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.
1976/1979/1981/1984/1986/1987/1995/1997. Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú"- Casa de Fader, Mendoza, Argentina.
1980. Galería Sutton, Nueva York, Estados Unidos.
1982. Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
1983. Museo Provincial de Bellas Artes "Franklin Rawson", San Juan, Argentina.
1983/1985/1987/1989/1995/1999. International Biennial Print & Drawing, Taipei, Taiwán.
1994. Palacio de Bellas Artes, México DF, México.
1994/1998. Biental Internacional de Grabado "Caixa Ourense", Orense, España.
1995. Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires, Argentina; XXI International Biennial of Graphic Art, Ljubljana, Eslovenia.

1996/1998/1999. Feria Internacional del Grabado Contemporáneo, Madrid, España.

1999. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina ("Arte de Cuyo"); Feria Internacional de Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo, Madrid, España; Centro Cultural Monte Carmelo, Santiago, Chile; Galería Hoy en el Arte, Buenos Aires, Argentina; Premio Internazionale Biella per l'Incisione, Biella, Italia.

2000. Museo de Huelva, España; Museo de Arte Español "Enrique Larreta", Buenos Aires, Argentina; Teatro Auditórium, Mar del Plata, Argentina; Centro Cultural Rincón del Arte, Río Gallegos, Argentina.

2000/2002. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

2002. Espacio Multidisciplinario de Artes "Eutopía", Mendoza, Argentina.

2003. Universidad Tecnológica Nacional, Mendoza, Argentina.

2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

1982. Galería Wildenstein, Buenos Aires, Argentina.

1983. Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú" - Casa de Fader, Mendoza, Argentina.

1989/1992. Galería Praxis, Buenos Aires, Argentina.

1995. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

1999. Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.

2001. ECA (Espacio Contemporáneo de Arte), Mendoza, Argentina.

2004. Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires, Argentina.

Principales premios Grabado

1985. Primera Mención de Honor I Exposición Latinoamericana de Grabado, Quito, Ecuador.

1992. Segundo Premio XXVIII Salón Nacional de Grabado y Dibujo, Neuquén, Argentina.

1994. Premio "San Luis 400 Años" XXX Salón Nacional de Grabado y Dibujo, San Luis, Argentina; Mención Honorífica IX Biental Iberoamericana de Arte, Instituto Cultural Domecq, México.

1996. Primer Premio XXXII Salón Nacional de Grabado y Dibujo, Viedma, Argentina.

1998. Primer Premio Biental Arte BA, Buenos Aires, Argentina.

1999. Gran Premio de Honor "Presidente de la Nación Argentina" XXXV Salón Nacional de Grabado y Dibujo, Buenos Aires, Argentina.

"Proyecto de paz" (1998)
Colagraf (1/10) / 73x102 cm.
Foto: Gustavo Sabez



ÁNGEL GIL

Nace en 1937 en Mendoza, Argentina. Egresado de la Academia Provincial de Bellas Artes de Mendoza (1967), es Profesor de Dibujo y Pintura en la Escuela Provincial de Bellas Artes. Fue integrante del Grupo Numen y cofundador de las galerías Alfa, Numen y Zulema Zoireff.

Principales exposiciones colectivas

1996. Museo de la Marina de Vilassar, Barcelona, España.
1999. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina ("Arte de Cuyo").
2004. ECA (Espacio Contemporáneo de Arte), Mendoza, Argentina.
2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

1967. Galería Numen, Mendoza, Argentina.
1970/1997. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.
1973/1974. Galería Witcomb, Buenos Aires, Argentina.
1979/1981. Galería Zulema Zoireff, Mendoza, Argentina.
1982/1983. Galería Alfa, Mendoza, Argentina.
1988. Galería Dek, Barcelona, España.
1988/1991. Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú" - Casa de Fader, Mendoza, Argentina; Galería Jaimez, Barcelona, España.
2000. Centro Cultural Canal 7, Mendoza, Argentina.
2002. Escuela de Negocios de la Universidad de Congreso, Mendoza, Argentina.

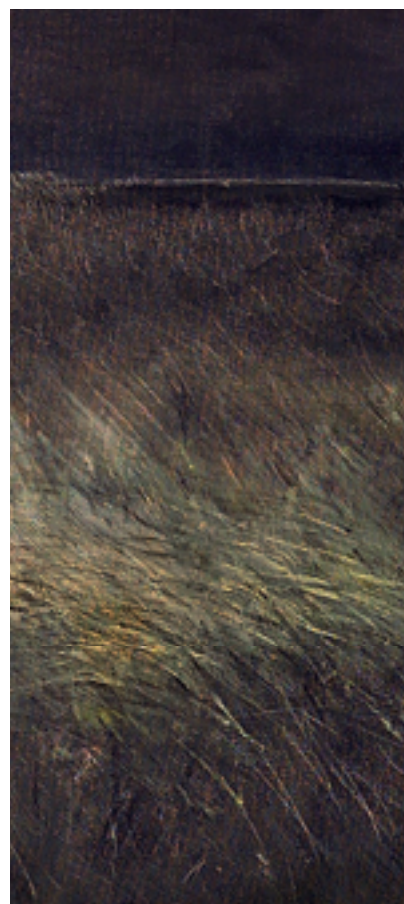
Principales premios Pintura

1967. Primer Premio II Salón Nacional SUPE, Mendoza, Argentina.
1971. Medalla de Oro Salón Bienal Municipal, Mendoza, Argentina.
1972. Tercer Premio Salón Bienal, Mendoza, Argentina.
1980. Tercer Premio Salón Bienal Municipal, Mendoza, Argentina.
1985. Primer Premio I Salón Nacional de la Flor, Mendoza, Argentina.
1991. Tercer Premio Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.
1994. Primer Premio Salón Bienal, Mendoza, Argentina.
2001. Primer Premio "Jorge Raúl Palermo", Mendoza, Argentina.

En esta página:
"Pajonal" (2004)
(obra completa y detalle)
Óleo s/tela / 82x100 cm.

En página derecha:
"Nocturno con cardos" (2004)
Técnica mixta s/tela / 100x110 cm.

Fotos: Daniel Serio





EDUARDO GONZALEZ

Nace en 1949 en Río Cuarto, Córdoba, Argentina. Reside en Mendoza, Argentina, desde 1965. Egresó de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo con el título de Profesor de Bellas Artes, especializándose en Pintura Mural en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto De la Cárcova", en Buenos Aires (1977-1980). Posteriormente cursa la Maestría en Arte Latinoamericano en la ya citada Facultad de Artes (UNC), donde se desempeña como Profesor de las Cátedras de Pintura y Dibujo de las Carreras de Artes Visuales, Cerámica y Escenografía. Asimismo, ha sido Director de la Carrera de Artes Plásticas en la mencionada casa de altos estudios (1992-1998 y 2001 a la actualidad). Es autor de trabajos escenográficos destinados a la Fiesta Nacional de la Vendimia, Mendoza (1989/1993/1994/1995/2002/2003).

Principales exposiciones colectivas

1981/1983/1984/2003. Galería Hoy en el Arte, Buenos Aires, Argentina.
1985. Diario Los Andes, Mendoza, Argentina; Oratorio del Obispo Mercedillo, Córdoba, Argentina.
1985/2004. Universidad Tecnológica Nacional, Mendoza, Argentina.
1989. Sociedad de Artistas Plásticos, Mendoza, Argentina.
1990. Estudio Diseño Daniel Sáenz, Mendoza, Argentina.
1997. Universidad Nacional de Río Cuarto, Río Cuarto, Argentina.
2001/2002/2004. ECA (Espacio Contemporáneo de Arte), Mendoza, Argentina.

2002/2003. Salón Provincial de Bellas Artes, Santa Rosa, Argentina.

2003. Museo Municipal de Bellas Artes, Río Cuarto, Argentina.

2004. Biblioteca Central, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.

2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

1975. Asociación de Artistas Riocuartenses, Río Cuarto, Argentina.

1980. Ateneo Popular de La Boca, Buenos Aires, Argentina.

1984/1985. Galería Praxis, Mendoza, Argentina.

1985/1991/1993/1996. Galería Hoy en el Arte, Buenos Aires, Argentina.

1990. Galería Lascaux, Mendoza, Argentina.

1997. Casa de Mendoza, Buenos Aires, Argentina.

Principales premios

1970. Primer Premio (Pintura mural) Dirección Provincial de Turismo, Mendoza, Argentina; Primer Premio (Pintura mural) Cámara Empresarial Maipú, Mendoza, Argentina; Primer Premio (Pintura mural) Municipalidad de Godoy Cruz, Mendoza, Argentina.

1979. Primer Premio (Pintura) Ateneo Popular de La Boca, Buenos Aires, Argentina; Primer Premio Salón de Pintura al Aire Libre, Municipalidad de General San Martín, Buenos Aires, Argentina.

1981. Primer Premio (Dibujo) Salón Bienal Municipal, Mendoza, Argentina.

1983. Primer Premio (Dibujo) Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina; Mención (Dibujo) Salón Nacional de Grabado y Dibujo, Buenos Aires, Argentina; Primer Premio (Pintura) Salón del Consejo Profesional Ciencias Económicas, Mendoza, Argentina; Primer Premio I Salón Alba de Pintura al Aire Libre para las Provincias de Cuyo, Mendoza, Argentina; Primer Premio (Pintura) Salón de Pequeño Formato, Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, Buenos Aires, Argentina.

1987. Primer Premio (Pintura) Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.

1988. Primer Premio (Pintura) Salón "Franklin Rawson" de las Provincias de Cuyo, San Juan, Argentina.

1989. Primer Premio (Acuarela) Fundación Alejandro Chiapasco, Mendoza, Argentina.

1991. Gran Premio de Honor (Pintura) Salón Vendimia de Artes Plásticas,

"Paisaje de alta montaña N° 1" (2003)

Acrílico s/tela / 200x200 cm.

Foto: Daniel Serio



ESTELA LABIANO

Nace en 1955 en Mendoza, Argentina. Se gradúa en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo con Medalla de Oro y Diploma de Honor (1981).

Reside en México entre 1981 y 1987, donde actúa como Profesora de Dibujo. Asimismo, hasta 1988 ejerce la docencia en la Universidad Nacional de San Juan, Argentina.

Se ha desempeñado como Directora de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Cuyo (1999-2001), casa de altos estudios en la que es Profesora Titular de Dibujo II desde 2000 hasta la fecha.

Entre 2002 y 2003 dicta la Cátedra de Dibujo I y II en la Licenciatura Extraordinaria en Producción y Gestión en Artes Visuales, en San Salvador de Jujuy, Argentina.

Principales exposiciones colectivas

1980. Teatro Independencia, Mendoza, Argentina.
1988/1989/1994/1995. Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú" - Casa de Fader, Mendoza, Argentina.
1999. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina ("Arte de Cuyo").
2002. ECA (Espacio Contemporáneo de Arte), Mendoza, Argentina.
2003. Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori", Buenos Aires, Argentina; Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.
2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

1982. Instituto de Artes Visuales, Puebla, México.
1984/1985. Casa de la Cultura, Puebla, México.
1985. Instituto Tecnológico, Puebla, México.
1989. Sala "Sergio Sergi", Radio Nacional, Mendoza, Argentina.
1995. Museo del Área Fundacional, Mendoza, Argentina; Museo de Artes Plásticas "Julián Tornambé", San Juan Argentina.
1998. Casa de Mendoza, Buenos Aires, Argentina.
2003. Centro Cultural Canal 7, Mendoza, Argentina.

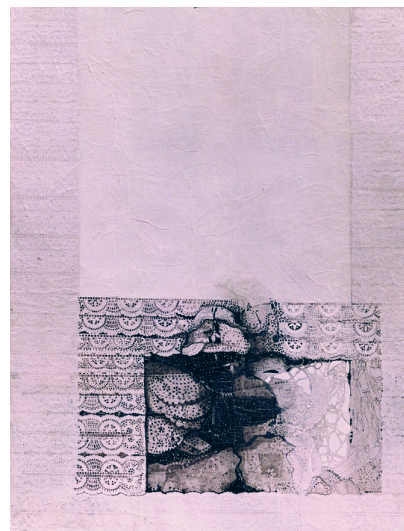
Principales premios Dibujo

1980. Primer Premio I Salón de Dibujo Joven, Mendoza, Argentina.
1988. Primer Premio IX Salón Bienal de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.
1989. Primer Premio Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.
1994. Primer Premio XI Salón Bienal de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.
1996. Segundo Premio XXXII Salón Nacional de Grabado y Dibujo, Viedma, Argentina.

En esta página:
"Composición en blanco II" (2004)
(obra completa y detalle)
Técnica mixta s/MDF / 107x80 cm.

En página derecha:
"Composición en blanco I" (2004)
Técnica mixta s/MDF / 107x80 cm.

Fotos: Gerardo Tovar





ELIO ORTIZ

Nace en 1944 en La Rioja, Argentina. Radicado en Mendoza, Argentina, desde 1962, egresa de la Escuela de Cerámica de la Universidad Nacional de Cuyo (1964). Es Profesor Titular del Taller Cerámico I y II desde 1981 y ha sido Decano de la Facultad de Artes de la mencionada Universidad (1988-1997). En la función pública se ha desempeñado, asimismo, como Presidente del Instituto Provincial de Cultura de Mendoza (1997-1999).

Principales exposiciones colectivas

1999. Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori", Buenos Aires, Argentina ("Arte de Cuyo"); Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.
2000/2001/2002. ECA (Espacio Contemporáneo de Arte Moderno), Mendoza, Argentina.
2002. Centro Cultural Palmares, Mendoza, Argentina.
2003. Universidad Tecnológica Nacional, Mendoza, Argentina.
2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

1978. Galería Zulema Zoireff, Mendoza, Argentina.
1978/1982. Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú" - Casa de Fader, Mendoza, Argentina.
1979. Galería Tupac, Mendoza, Argentina.
1983/1992. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.
1985/1986/1987/1989/1993/1996/2001. Galería Hoy en el Arte, Buenos Aires, Argentina.

1988. AB Galería de Arte, Mendoza, Argentina.

2001/2002. Centro Cultural Canal 7, Mendoza, Argentina.

2003/2004. Legislatura Provincial, Mendoza, Argentina.

Principales premios

1980. Gran Premio de Honor (Escultura) I Bienal Nacional, Mendoza, Argentina.

1981. Primer Premio (Cerámica) V Salón Nacional de Arte Cerámico, Buenos Aires, Argentina; Primer Premio (Escultura) y Segundo Premio (Mural) III Salón Banco Comercial del Norte, San Miguel de Tucumán, Argentina.

1983. Primer Premio (Cerámica) y Segundo Premio (Escultura) Salón Nacional de Cerámica, San Carlos de Bariloche, Argentina.

1987. Primer Premio VIII Salón Nacional de Cerámica, Buenos Aires, Argentina.

1989. Primer Premio IX Salón Nacional de Cerámica, Buenos Aires, Argentina.

1991. Gran Premio de Honor X Salón Nacional de Cerámica, Buenos Aires, Argentina.



"Germinación" (2004)
(obra completa y detalle)
Cerámica / 67x27x17 cm.

Fotos: Daniel Serio



ORLANDO PARDO

Nace en 1930 en Luján de Cuyo, Mendoza, Argentina. Se forma en la Escuela Superior de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Cuyo, estudiando Dibujo con Sergio Sergi, Pintura con Roberto Azzoni y Escultura con Lorenzo Domínguez. Junto con el pintor Carlos Alonso y el escultor Carlos de la Mota, concurre luego al Instituto Superior de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán, que por entonces atravesaba su etapa más brillante (1950-1952).

Entre 1963 y 1973 vive y expone en Buenos Aires, Argentina, radicándose a partir de entonces en Chacras de Coria, Mendoza.

En 1977 viaja por América Latina y, a su regreso, crea el Taller 77, donde se desempeña como maestro de Dibujo y Pintura.

Principales exposiciones colectivas

1987. Bienal de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
1999. Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori", Buenos Aires, Argentina ("Arte de Cuyo").

2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

1986. Galería Tiempo, Buenos Aires, Argentina.

1977. Galería Viernes, Lima, Perú; Galería Independencia, Bogotá, Colombia.

1978/1979. Galería Zulema Zoireff, Mendoza, Argentina.

1981. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

1994. Fundación Guayasamín, Quito, Ecuador.

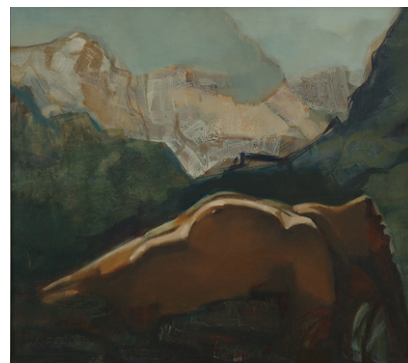
1994/2000. Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú" - Casa de Fader, Mendoza, Argentina.

1996. Universidad Católica, Santiago, Chile.

2002. CRICYT (Centro Regional de Investigaciones de Ciencia y Tecnología), Mendoza, Argentina.

Principales distinciones

1994. Distinción Legislativa Anual "General Don José de San Martín", Mendoza, Argentina.



En esta página:
"Desnudo en la montaña" (1992)
(obra completa y detalle)
Óleo s/chapadur / 80x90 cm.

En página derecha:
"Cardos y cacharros" (1993)
Técnica mixta s/chapadur / 120x120 cm.

Fotos: Gustavo Sabez



LUIS QUESADA

Nace en 1923 en Santa Rosa, Mendoza, Argentina. Egresado de la Academia de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Cuyo (1958), llega a ser Director de la Escuela Superior de Artes Plásticas (1969) y Decano de la Facultad de Artes (1983-1986) de la mencionada casa de altos estudios. Durante su gestión se crea la Fundación Facultad de Artes (1984) y el Museo Universitario de Arte (1985). Asimismo, ejerce la docencia en la Universidad Nacional de San Juan y en la Escuela Provincial de Bellas Artes de San Luis, en la que actúa como Director-Organizador (1961). Desde 1994 es Académico de Número de la Academia de Ciencias Sociales de Cuyo, y desde 1996 Profesor Emérito de la Universidad Nacional de Cuyo.

Paralelamente a su desempeño académico, funda el Taller de Arte Popular de Maipú (1953), el Club de Grabado (1955) y la Asociación para la Radicación de Artistas y Artesanos del Bermejo, El Sauce y Colonia Segovia (1989). Pintor, dibujante, grabador, escultor, muralista, tapicista, vitralista y orfebre, convierte a su taller en un centro de producción artística inagotable, destacándose especialmente por la creación de nuevas técnicas de grabado.

Principales exposiciones colectivas

1999. Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori", Buenos Aires, Argentina ("Arte de Cuyo").

2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

1987. Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú" - Casa de Fader, Mendoza, Argentina.

Principales premios y distinciones

1951. Primer Premio (Acuarela) Salón de Primavera, San Rafael, Mendoza, Argentina.

1956. Primer Premio (Grabado) Salón Regional, San Juan, Argentina.

1957. Primer Premio (Dibujo) Salón de Primavera, San Rafael, Mendoza, Argentina.

1958. Primer y Segundo Premios Concurso Nacional para la Decoración Mural del Palacio de Gobierno, Mendoza, Argentina (compartidos con José Bermúdez y Mario Vicente).

1993. Distinción Legislativa Anual "General Don José de San Martín", Mendoza, Argentina.

"Blanco y Negro" (2004)
(obra completa y detalle)

Acrílico s/madera recortada / 80x80 cm.

Foto: Gustavo Sabez





ROBERTO ROSAS

Nace en 1938 en Guaymallén, Mendoza, Argentina. Cursa estudios en la Escuela Superior de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Cuyo. En 1999 crea la Fundación Rosas para la Escultura -de la que es Presidente-, dedicada, entre otras actividades, a la realización de exposiciones y talleres de artes y oficios.

Principales exposiciones colectivas

1996. Museo de la Marina de Vilassar, Barcelona, España.

1999. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina ("Arte de Cuyo").

2000. Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez", Santa Fe, Argentina.

2002/2003. Fundación Rosas para la Escultura, Mendoza, Argentina.

2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

1971/1972/1976/1977. Galería Arthea, Buenos Aires, Argentina.

1973. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina; Instituto de Cultura Hispánica, Mendoza, Argentina; Galería de Arte Moderno, Córdoba, Argentina.

1973/1979. Galería Rubinstein, Mar del Plata, Argentina.

1975. Galería del Mar, Mar del Plata, Argentina.

1977/1991. Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú" - Casa de Fader, Mendoza, Argentina.

1978/1980/1981. Galería Zulema Zoireff, Mendoza, Argentina.

1979/1981/1982/1983/1989. Galería Krass, Rosario, Argentina.

1982. Galería Huentala, Mendoza, Argentina.

1985/1989. Galería Palatina, Buenos Aires, Argentina.

1987. Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, Argentina.

1988. Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", Rosario, Argentina.

1991. Galería Praxis, Buenos Aires, Argentina.

1994. Fundación Guayasamín, Quito, Ecuador.

1999. Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori", Buenos Aires, Argentina.

En esta página:
"Personaje fecundado fragmentado" (1997)
Hierro forjado y soldado
58x20x18 cm.

En página derecha:
"Vino popular" (2000)
Hierro forjado y soldado y vidrio
62x40x33 cm.

Fotos: Gustavo Sabez





CHALO TULIAN

Nace en 1947 en San Juan, Argentina. En 1970 se radica en Mendoza, Argentina. Estudia en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo, en cuyas Escuelas de Artes Plásticas y Cerámica ejerce la docencia. Entre 1981 y 1987 vive y trabaja en México.

Principales exposiciones colectivas

1999. Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori", Buenos Aires, Argentina ("Arte de Cuyo").

2004. Parque de las Naciones, I Bienal de Escultura en Mármol, Oberá, Argentina.

2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

1978/1992. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

1979. Galería Zulema Zoireff, Mendoza, Argentina.

1980. Galería Lirolay, Buenos Aires, Argentina.

1981. Galería Huentala, Mendoza, Argentina.

1988. Sala "Sergio Sergi", Radio Nacional, Mendoza, Argentina; Casa de la Cultura, Oaxaca, México; Casa de la Cultura, Puebla, México.

1995. Museo del Área Fundacional, Mendoza, Argentina.

2000. ECA (Espacio Contemporáneo de Arte), Mendoza, Argentina.

2002. Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori", Buenos Aires, Argentina; Centro Cultural Palmares, Mendoza, Argentina.

2003. Centro Cultural Canal 7, Men-

doza, Argentina.

2004. Universidad Tecnológica Nacional, Mendoza, Argentina.

Principales premios Escultura

1990. Primer Premio Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.

1992. Primer Premio (Cerámica) X Salón Bienal de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.

1995. Primer Premio LXXXIV Salón Nacional de Artes Plásticas, San Luis, Argentina.

1997. Gran Premio de Honor "Presidente de la Nación Argentina", LXXXVI Salón Nacional de Artes Plásticas, Córdoba, Argentina.

1998. Premio de los Escultores I Concurso de Talla en Madera, Buenos Aires, Argentina.

1999. Segundo Premio Salón "Manuel Belgrano", Museo Sívori, Buenos Aires, Argentina.

2002. Primer Premio Salón "Manuel Belgrano", Museo Sívori, Buenos Aires, Argentina.

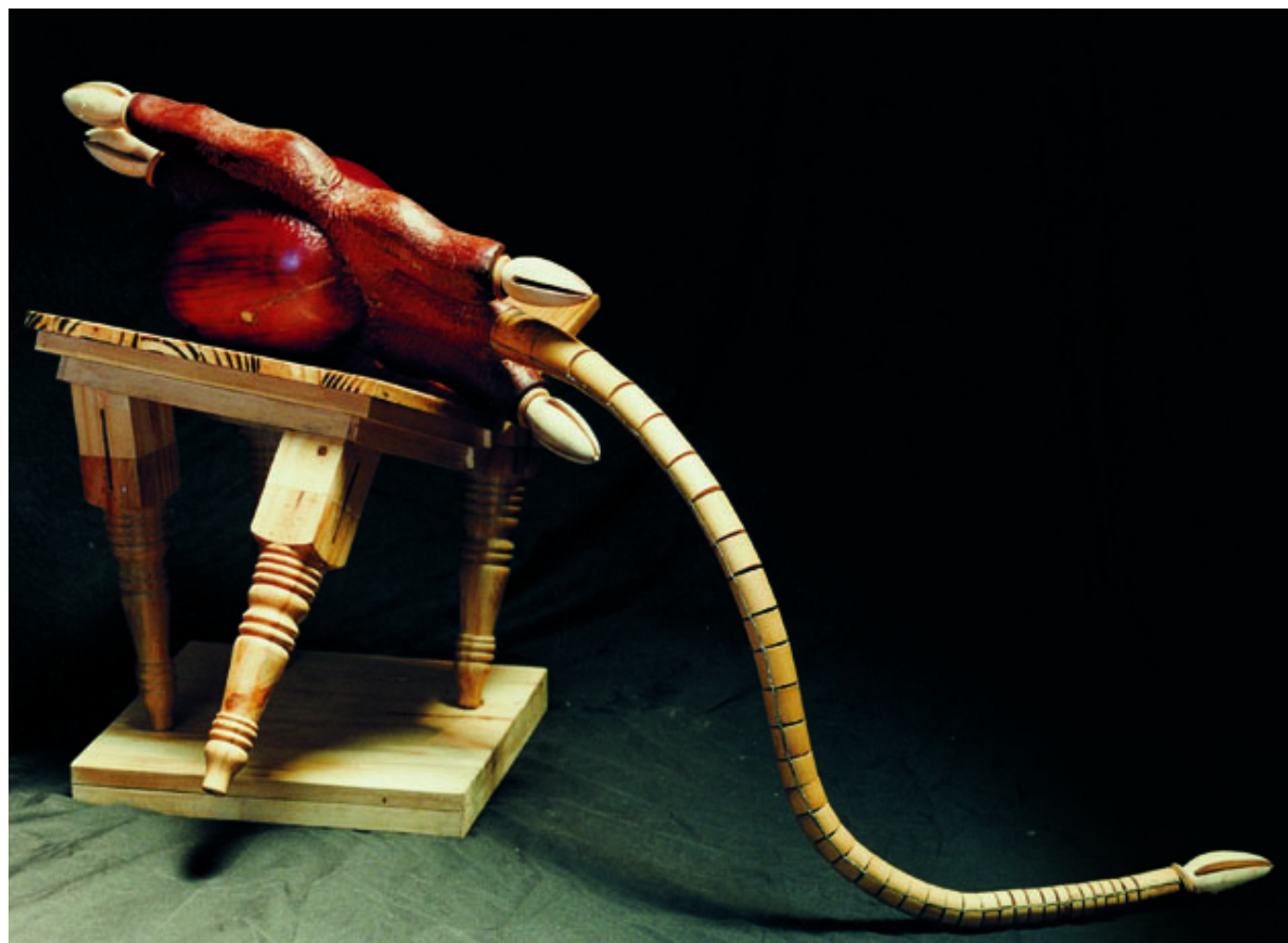
2004. Primer Premio (Talla en Mármol) IV Bienal Internacional de Escultura,

En esta página, arriba:
Serie "La rebelión de los vegetales III" (2004)
Madera tallada y ensamblada
80x100x45 cm.

En esta página, abajo, y en página derecha:
Serie "La rebelión de los vegetales II" (2004)
(obra completa y detalle)
Madera tallada y ensamblada
70x160x70 cm.

Fotos: Gerardo Tovar





OBRAS

ARTISTAS GENERACION INTERMEDIA

DIMAS ALLENDE

Nace en 1957 en San Rafael, Mendoza, Argentina. Profesor Nacional de Pintura egresado del Profesorado de Arte de San Rafael. Actualmente se encuentra trabajando en la tesis de Licenciatura en Creatividad Educativa de la Facultad de Educación Elemental y Especial de la Universidad Nacional de Cuyo, paralelamente a sus actividades en el Departamento de Artes Plásticas de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Mendoza.

Principales exposiciones colectivas

2001. Enoteca de las Artes, Mendoza, Argentina.
2001/2002. ECA (Espacio Contemporáneo de Arte), Mendoza, Argentina.
2002. Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.
2003. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina; Espacio Multidisciplinario de Artes "Eutopía", Mendoza, Argentina.
2004. Universidad Tecnológica Nacional, Mendoza, Argentina.
2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

1999. Centro Cultural Canal 7, Mendoza, Argentina.
2001. Sala de Arte Bodegas Escorihuela, Mendoza, Argentina.
2002. Centro de Congresos y Convenciones, Malargüe, Mendoza, Argentina.
2004. Facultad de Educación Elemental y Especial, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.

Principales premios

1988. Mención de Honor (Dibujo) Bienal de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.
1990. Primer Premio (Escultura) I Salón Provincial de Arte del Honorable Concejo Deliberante, San Rafael, Mendoza, Argentina.
1997. Premio al "Artista Plástico de los Mendocinos" (Pintura) Bodegas Escorihuela, Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.
2000. Mención de Honor (Pintura) Salón Federal CFI (Región Nuevo Cuyo), Buenos Aires, Argentina.
2001. Primera Mención (Pintura) XXI Salón del Consejo Profesional de Ciencias Económicas, Mendoza, Argentina; Primer Premio (Pintura) I Salón de Acuarela de Luján de Cuyo, Mendoza, Argentina.
2003. Tercer Premio (Dibujo), Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.
2004. Premio Rioplatense OSDE de Artes Visuales (Pintura), Buenos Aires, Argentina.

En esta página:
"De curso legal... 50 que son 60" (2004)
(obra completa y detalle)
Técnica mixta s/tela / 100 x 120 cm.

En página derecha:
"De curso legal... cromático" (2003)
Técnica mixta s/tela / 100 x 120 cm.





GERMAN ÁLVAREZ

Nace en 1968 en Mendoza, Argentina. Estudia en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo. Paralelamente a su labor plástica, actúa como ilustrador en diversos medios gráficos. Ha sido becario de la Fundación Chiapasco (1992) y de la Fundación Antorchas, en el programa de Producción y Análisis de Obra (2001).

Principales exposiciones colectivas

1991/1995/2000/2004. Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú" - Casa de Fader, Mendoza, Argentina.
1992/1993. Sala "Sergio Sergi", Radio Nacional, Mendoza, Argentina.
1992/1994. Centro de Congresos y Exposiciones, Mendoza, Argentina.
1994/2003. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.
1996. Casa Museo Molina Pico, Guaymallén, Mendoza, Argentina.
2001. CFI (Consejo Federal de Inversiones), Buenos Aires, Argentina; Champañera Valentín Bianchi, San Rafael, Mendoza, Argentina.
2004. Feria Expotrastiendas, Buenos Aires, Argentina.
2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

1999. Soul Café, Mendoza, Argentina.

Principales premios

1990. Mención (Dibujo) Salón Provincial de Arte Joven, Mendoza, Argentina.
1993. Mención (Dibujo) Salón "Joaquín Barbera", Mendoza, Argentina.

1994. Primer Premio (Pintura) Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Mendoza, Mendoza, Argentina.

1996. Tercer Premio (Dibujo) Trienal Municipalidad de Guaymallén, Mendoza, Argentina.

1997. Primer Premio (Pintura) Gobierno de la Provincia de Mendoza, Mendoza, Argentina.

2000. Primer Premio (Pintura) Gobierno de la Provincia de Mendoza, Mendoza, Argentina.

2002. Mención (Pintura) Salón Victoria, Fundación Valentín Bianchi, San Rafael, Argentina.

2004. Segundo Premio (Pintura) Municipalidad de Luján de Cuyo, Argentina; Premio Rioplatense de Artes Visuales OSDE (Pintura), Región Cuyo, Buenos Aires, Argentina.



En esta página:
Sin título (2003)
(obra completa y detalle)
Óleo s/tela / 120x70 cm.

En página derecha:
Sin título (2003)
Óleo s/tela / 150x160 cm.
Foto: Gustavo Sabez



CAYETANO ARCIDIACONO

Nace en 1942 en Giarre, Sicilia, Italia. Desde 1950 reside en Mendoza, Argentina. Cursa estudios en la Academia Provincial de Bellas Artes de Mendoza y en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo. Forma parte del Grupo Imagen junto a Daniel Barraco. En 1982 es nombrado "Artista Argentino Fotógrafo" por la Federación Argentina de Fotografía. Desde 1992 realiza publicaciones en diversos medios, como los diarios **Los Andes** y **Uno** (Mendoza) y las revistas **Fotomundo** y **La Maga** (Buenos Aires). En 2003 inaugura en Mendoza la Fotogalería Arcidiácono.

Principales exposiciones colectivas

1978. Foto Club, Buenos Aires, Argentina.
1981/1982/2004. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.
1982. Teatro Independencia, Mendoza, Argentina.
1987. Casa dos Contos, Ouro Preto, Minas Gerais, Brasil.
1992. Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú" - Casa de Fader, Mendoza, Argentina; Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
1994. Galería Colbert, París, Francia.
1998. Memorial de América Latina, San Pablo, Brasil.
1999/2000. Fundación Municipal de Cultura, Valladolid, España; Centro Cultural Cajastur - Palacio Revillagigedo, Gijón, España; Instituto de América, Granada, España.
2000. Centro de Arte "La Estancia", Caracas, Venezuela.
2001. Casa de la Cultura de Uruapán, Michoacán, México.

2002. Fototeca, Veracruz, México; Centro Cultural El Faro, México DF, México; ECA (Espacio Contemporáneo de Arte), Mendoza, Argentina.

2004. Casa de la Cultura, Salta, Argentina.

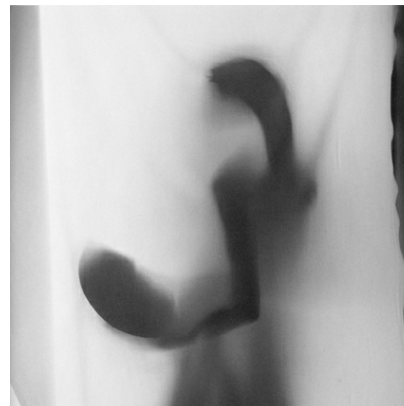
2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

1980. Sala Biblos, Mendoza, Argentina.
1983/1986/2004. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.
1984/1998. Consulado de Italia, Mendoza, Argentina.
1987. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
1997. Fotogalería Teatro General San Martín, Buenos Aires, Argentina.
2000. Alianza Francesa, Buenos Aires, Argentina.
2002. Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez", Santa Fe, Argentina.
2003. ECA (Espacio Contemporáneo de Arte), Mendoza, Argentina.

Principales premios Fotografía

1974. Gran Premio de Honor "Cónдор", Federación Argentina de Fotografía, Buenos Aires, Argentina.
1978. Primer Premio I Biental de Arte Fotográfico, Mendoza, Argentina.
1982. Primer Premio Salón Nacional de Arte Fotográfico, CFI (Consejo Federal de Inversiones), Buenos Aires, Argentina.
1999. Gran Premio de Honor Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza,



En esta página, arriba:
Serie "Translúcida" II (2004)
Toma directa / 24x24 cm.

En esta página, abajo:
"Cala" (2001)
Toma directa / 40x40 cm.

En página derecha:
Serie "Translúcida" I (2004)
Toma directa / 24x24 cm.



CRISTINA BANEROS

Nace en 1956 en Mendoza, Argentina. En 1980 egresa de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo con el título de Profesora y Licenciada en Artes. Ha sido becada por el Fondo Nacional de las Artes para realizar estudios de perfeccionamiento en Pintura con Kenneth Kemble (1982-1983). En 1994 viaja a Portugal con una beca de estudios otorgada por el Consulado de dicho país y la Facultad de Artes (UNC).

Principales exposiciones colectivas

1983/1985/1991/1993/1994/1995/1998/2000/2002. Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú" - Casa de Fader, Mendoza, Argentina.
1989. Centro Cultural "Las Malvinas", Buenos Aires, Argentina.
1996. Biblioteca Nacional, Valparaíso, Chile.
1997. Sala de Arte Bodegas Escorihuela, Mendoza, Argentina.
1997/1998/1999/2000/2003. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.
2000. Museo Provincial de Bellas Artes - Casa de Arias Rengel, Salta, Argentina.
2001. CFI (Consejo Federal de Inversiones), Buenos Aires, Argentina.
2001/2004. Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.
2002. Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori", Buenos Aires, Argentina.
2002/2003. Espacio Multidisciplinario de Artes "Eutopía", Mendoza, Argentina.
2003. Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina; Champañera Valentín Bianchi, San Rafael, Mendoza, Argentina.

2004. Feria Expotrastiendas, Buenos Aires, Argentina.

2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

1984. Instituto Cuyano de Cultura Hispánica, Mendoza, Argentina.
1985/2000. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.
1990. Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.
1994. Galería La Damasca, Mendoza, Argentina.
1996. Sala de Arte Bodegas Escorihuela, Mendoza, Argentina.
1999. Centro Cultural Canal 7, Mendoza, Argentina.
2003. Colegio de Arquitectos, Mendoza, Argentina.
2004. Museo del Vino Bodegas La Rural, Maipú, Mendoza, Argentina.

Principales premios

1984. Tercer Premio I Salón de Pintura Joven, Mendoza, Argentina.
1987/1989. Segundo Premio I y II Salón Cuyano de Acuarelistas, Fundación Chiapasco, Mendoza, Argentina.
1994. Primer Premio "Pintura de Portugal", Consulado de Portugal y Facultad de Artes (UNC), Mendoza, Argentina.
1997. Primer Premio (Pintura) Salón Escorihuela, Mendoza, Argentina.
2000. Tercer Premio (Dibujo) Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina; Primera Mención XIII Salón Nacional de Pintura, General Pico, La Pampa, Argentina.



Serie "Autorretratos" (2003-2004)

En esta página: "La pintura en el borde V y VI"

Técnica mixta s/tela y madera / 54x44 cm.

Objeto intervenido / 60x50 cm.

En página derecha: "La pintura en el borde I"

Técnica mixta s/tela y madera / 54x44 cm.

Fotos: Dimas Allende



DANIEL BERNAL

Nace en 1959 en Mendoza, Argentina. Cursa estudios en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo, egresando como Profesor de Artes Plásticas. En 1989 recibe la Beca de la Fundación Chiapasco en Pintura.

Principales exposiciones colectivas

1985/1986/1992/1996/2004. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

1988. Sala "Sergio Sergi", Radio Nacional, Mendoza, Argentina.

1988/1989/1990/1991/1992. Centro de Congresos y Exposiciones, Mendoza, Argentina.

1990. FISA (Feria Internacional de Santiago), Santiago, Chile.

1990/1991/1992. Consejo Profesional de Ciencias Económicas, Mendoza, Argentina.

1991/1993/1994/1995/1997. Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú" - Casa de Fader, Mendoza, Argentina.

1992/1997. Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Caraffa", Córdoba, Argentina.

1994. Centro Cultural General San Martín, Buenos Aires, Argentina.

1995. Aeropuerto Internacional de El Plumerillo, Mendoza, Argentina.

1996. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina; Alianza Francesa, Mendoza, Argentina; Enoteca de las Artes, Mendoza, Argentina.

1997. Sala de Arte Bodegas Escorihuela, Mendoza, Argentina; Museo del Área Fundacional, Mendoza, Argentina.

2000. Centro de Congresos y Exposiciones, Mendoza, Argentina

2002/2003/2004. Champañera Valentín

Bianchi, San Rafael, Mendoza, Argentina. 2002/2004. Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina; ECA (Espacio Contemporáneo de Arte), Mendoza, Argentina.

2003. Ex Tienda Harrod's, Buenos Aires, Argentina.

2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

1993. Sala de Arte Patio Mitre, Mendoza, Argentina.

1994. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

1994/1999. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

2001. ECA (Espacio Contemporáneo de Arte), Mendoza, Argentina.

Principales premios Pintura

1993. Primer Premio Salón "Joaquín Barbera", Mendoza, Argentina; Primera Mención Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.

1994. Primer Premio Salón de Pintura "Otoño en Potrerillos", Luján de Cuyo, Mendoza, Argentina.

1995. Primer Premio Salón del Consejo Profesional de Ciencias Económicas, Mendoza, Argentina.

1998. Segundo Premio Salón del Consulado de España, Mendoza, Argentina.

2002/2004. Tercer Premio Salón Victoria, Fundación Valentín Bianchi, San Rafael, Mendoza, Argentina.

2003. Primer Premio Salón Federal CFI (Región Cuyo), Buenos Aires, Argentina; Segundo Premio Salón Regional Vendimia, Mendoza, Argentina.



En esta página: "Cuatro bastos" (2004)
(obra completa y detalle)

Óleo sobre tela / 150x190 cm.

En página derecha: "Bastos de bodega" (2004)

Óleo sobre tela / 182x142 cm.

Fotos: Sabrina Kadijah



FAUSTO CANER

Pintor y escultor nacido en 1947 en Treviso, Italia. En 1951 se radica en Mendoza, nacionalizándose argentino. En 1984 es becado por el Instituto Dante Alighieri de Mendoza, Argentina, para perfeccionarse en Italia. Durante treinta años ha sido Profesor de Artes Plásticas en la Escuela Superior de Bellas Artes de Mendoza.

Principales exposiciones colectivas

1972/1980/1985/1994. Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina
1982/1986/1991. Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú"- Casa de Fader, Mendoza, Argentina.
1983/1990/2003/2004. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.
1989. Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori", Buenos Aires, Argentina.
1994. Museo Provincial de Bellas Artes "Franklin Rawson", San Juan, Argentina.
1996. Museo de la Marina de Vilassar, Barcelona, España.
1997. Galería Dubé, Barcelona, España.
1999. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina ("Arte de Cuyo").
2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

1984. Consulado de Italia, Mendoza, Argentina.
1986. Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú" - Casa de Fader, Mendoza, Argentina.
1989. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

1998. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

2001. Gallery Meza Fine Art, Coral Gables, Miami, Estados Unidos.

Principales premios

1982. Primer Premio (Pintura) y Primer Premio (Escultura) VIII Salón Bial de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.
1983. Premio Unión Carbide (Pintura), Sección Cuyo, Mendoza, Argentina.
1984. Primer Premio (Pintura) Academia Toscana Il Macchiavello, Florencia, Italia.
1988. Primer Premio (Escultura) Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.
1993. Premio OSDE Salón Nacional de Escultura en Madera, Resistencia, Argentina.
1994. Segundo Premio (Escultura) Salón Nacional de Artes Plásticas, San Juan, Argentina; Mención Salón Latinoamericano de Escultura en Madera, Resistencia, Argentina.
2003. León de Oro Fundavita (Escultura), Mendoza, Argentina.



En esta página, arriba:
"Arquitectura erótica frontal" (2004)
Técnica mixta s/tela / 134x120 cm.

En esta página, abajo:
"Arquitectura erótica dorsal" (2004)
Técnica mixta s/tela / 134x120 cm.

En página derecha:
"El discípulo" (1996)
Técnica mixta s/tela / 114x95 cm.

Fotos: Gustavo Sabez



MARIA CELINA DELL'ISOLA

Nace en 1942 en Junín, Buenos Aires, Argentina. Desde 1982 reside en Mendoza, Argentina, habiendo integrado los grupos "Septiembre" (1984) y "Rincón de los 14" (1985).

Principales exposiciones colectivas

1984/2000. Museo Municipal de Arte "Ángel María de Rosa", Junín, Argentina.
1985/1986/1987/1989. Centro Cultural "Bernardino Rivadavia", Mendoza, Argentina.

1986/1997/1998. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

1994. Museo Provincial de Bellas Artes "Ramón Gómez Cornet", Santiago del Estero, Argentina; Fundación Fraternitas, Rosario, Argentina.

1994/1995. Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez", Santa Fe, Argentina.

1994/1995/1996/1997/1998. Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú"- Casa de Fader, Mendoza, Argentina.

1995. Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Caraffa", Córdoba, Argentina; Auditorio "Juan Victoria", San Juan, Argentina; Galería Praxis, Buenos Aires, Argentina.

1996. Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", Rosario, Argentina; Museo Provincial de Bellas Artes "Timoteo Navarro", San Miguel de Tucumán, Argentina.

1996/2000. Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.

1998. Euro-América Galleries, Nueva York, Estados Unidos; Fundación Nacional de la Cultura, Santiago, Chile.

1999. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina ("Arte de Cuyo").
2002. ECA (Espacio Contemporáneo de Arte), Mendoza, Argentina; Museo de Arte "Héctor Borla", Esperanza, Argentina.

2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

1985/1987/1989/1991/1995/2000. Museo Municipal de Arte "Ángel María de Rosa", Junín, Argentina.

1995. Fundación Fraternitas, Rosario, Argentina.

1997. Fundación Nacional de la Cultura, Santiago, Chile.

2000. Centro Cultural Canal 7, Mendoza, Argentina.

2001. Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori", Buenos Aires, Argentina; Centro de Convenciones y Congresos "Thesaurus", Malargüe, Argentina.

2002. ECA (Espacio Contemporáneo de Arte), Mendoza, Argentina.

Principales premios Pintura

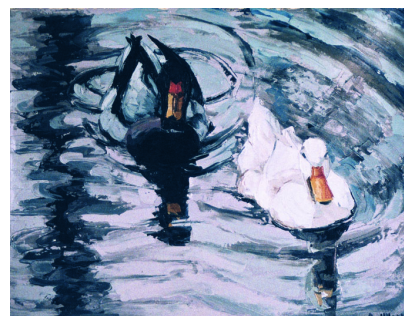
1994. Segundo Premio III Salón Argentino de Pintura Religiosa, Rosario, Argentina.

1995. Tercer Premio Gran Salón de Pequeño Formato "Juan Scalco", Mendoza, Argentina.

2000. Mención Especial Salón "Maipú y el Vino", Mendoza, Argentina.



En esta página, arriba:
"Viejas cepas" (2004)
Óleo s/tela / 51x40,5 cm.



En esta página, abajo:
"Patos" (2004)
Óleo s/tela / 36x46,5 cm.

En página derecha:
"Después de la lluvia" (2004)
Óleo s/tela / 91x120 cm.
Foto: Daniel Serio



SUSANA DRAGOTTA

Artista plástica, diseñadora y vestuarista teatral nacida en 1956 en Mendoza, Argentina.

En 1982 se gradúa como Profesora y Licenciada en Artes Plásticas por la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo.

Ha actuado como diseñadora del vestuario de la Fiesta Nacional de la Vendimia (1988/1990/1991), de la Fiesta de la Vendimia de la Municipalidad de Mendoza (2001/2003) y de la Escuela Popular de Teatro, así como de los grupos teatrales mendocinos Zona (1995/1996/1997) y La Pericana (2001).

Principales exposiciones colectivas

1984/1991/1998. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

1985. Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú" - Casa de Fader, Mendoza, Argentina.

1994.V Bial de La Habana, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba.

1996. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

1999. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina ("Arte de Cuyo").

1999/2004. Museo de Artes Plásticas "Julián Tornambé", San Juan, Argentina.

2002. Espacio Multidisciplinario de Artes "Eutopía", Mendoza, Argentina.

2003. Ex Tienda Harrod's, Buenos Aires, Argentina; Villa Victoria, Mar del Plata, Argentina.

2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

1990. Sala "Sergio Sergi", Radio Nacional, Mendoza, Argentina.

1992/1997/2002. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

2000. Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú" - Casa de Fader, Mendoza, Argentina.

2002. Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.

Principales premios

1995. Tercer Premio (Escultura) Salón Regional de Arte Joven, Mendoza, Argentina.

2002. Premio Konex Diploma al Mérito (Arte Textil), Buenos Aires, Argentina.



"Artefacto" (2004)

Textiles vinílicos y tela mosquitera
200x170x100 cm.

Fotos: Gustavo Sabez



DANIEL FERNANDEZ SERRUYA

Nace en 1964 en Mendoza, Argentina. Estudia en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo, de la que egresa como Profesor de Artes Plásticas, especialidad Grabado (1994), obteniendo posteriormente el título de Licenciado en Artes Visuales (2002). Desde 1991 ejerce la docencia en la ya citada casa de altos estudios.

Principales exposiciones colectivas

1990/1993/1994/1996/1997/1999/2002. Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú" - Casa de Fader, Mendoza, Argentina.

1993. Auditorio "Juan Victoria", San Juan, Argentina.

1993/1996/1997/2003. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

1994. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

1996. Museo Centre Civic de Can Rull, España; Antiguo Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, España.

1999. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina ("Arte de Cuyo").

2000. Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires, Argentina; Museo de Arte "Eduardo Minnicelli", Río Gallegos, Argentina; Diputación Provincial, Huelva, España.

2001/2003. ECA (Espacio Contemporáneo de Arte), Mendoza, Argentina.

2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

2004. Utah State University, Salt Lake City, Estados Unidos.

Principales premios Grabado

1990. Mención Salón Nacional de Grabado y Dibujo, Salta, Argentina.

1994. Primer Premio Salón Bienal Municipal de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina; Primer Premio Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina; Primer Premio XXX Salón Nacional de Grabado y Dibujo, San Luis, Argentina.

1999. Gran Premio de Honor Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.

2000. Primer Premio IV Salón de Pequeño Formato, Río Gallegos, Argentina.

2001. Primer Premio Jornadas "Encontrarte en el Fader", Mendoza, Argentina.

2002. Primer Premio Bienal de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.



En esta página:
"Pose y don" (2002)
(obra completa y detalle)
Colagraf (5/10) / 62x91 cm.

En página derecha:
"Es como un extraño ciclo" (1994)
Colagraf (P/A) (2/5) / 62x61 cm.
Foto: Gustavo Sabez



COLLAGRAF TA 7/2

- ES GUND UN EXTRAID OGD -

77

RAQUEL FLUIXA

Nace en La Colina, Buenos Aires, Argentina. Desde 1952 reside y trabaja en Mendoza, Argentina. Profesora de Pintura y Dibujo egresada de la Academia Provincial de Bellas Artes de Mendoza y de la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto De la Cárcova" de Buenos Aires.

Principales exposiciones colectivas

1968. Museo Provincial de Bellas Artes "Ramón Gómez Cornet", Santiago del Estero, Argentina.

1995. Club Italiano, Buenos Aires, Argentina; Museo Roca, Buenos Aires, Argentina.

1999. Pasaje Rodrigo, La Plata, Argentina.

2001. Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.

2001/2003/2004. ECA (Espacio Contemporáneo de Arte), Mendoza, Argentina.

2002. Universidad Tecnológica Nacional, Mendoza, Argentina.

2003. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

2003/2004. Champañera Valentín Bianchi, San Rafael, Mendoza, Argentina.

2004. La Manufactura Papelera - Espacio de Arte, Buenos Aires, Argentina.

2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

1998. Museo Chicano, Phoenix, Arizona, Estados Unidos; Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.

1999/2001. Casa AVOME, Mendoza, Argentina.

2000. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina; ECA (Espacio Contemporáneo de Arte), Mendoza, Argentina.

2002. Centro Cultural Canal 7, Mendoza, Argentina.

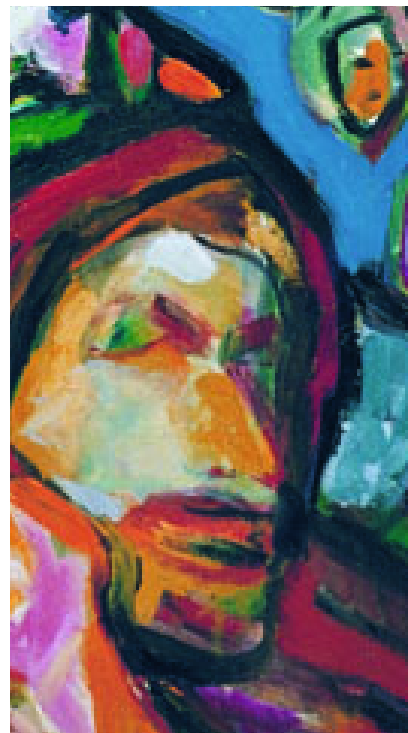
Principales premios

2001. Mención (Instalación) Casa AVOME, Mendoza, Argentina.

2003. Tercer Premio (Pintura) Salón Victoria, Fundación Valentín Bianchi, San Rafael, Mendoza, Argentina.



En esta página:
"Fiesta en la Laguna del Rosario" (1998)
(obra completa y detalle)
Óleo s/tela / 100x80 cm.



En página derecha:
"Paso de la Virgen del Rosario" (1998)
Óleo s/tela / 100x70 cm.

Fotos: Daniel Serio



MARCELA FURLANI

Dibujante y grabadora nacida en 1966 en Mendoza, Argentina, donde cursa estudios en el Taller de Grabado de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo. Reconoce como maestros en dicha disciplina a Cristián Delhez y Ricardo Scilipoti. Hasta 1996 forma parte del grupo "Minas de Arte". Realiza clínicas de producción y reflexión promovidas por la Fundación Antorchas (2001-2002), recibiendo una beca para participar de la XXV Bial de San Pablo (2002). Actualmente cursa la carrera de Licenciatura y Profesorado en Artes Plásticas en la Universidad Nacional de Cuyo.

Principales exposiciones colectivas

1993/1996/1997/1998/2000/2003. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.
1994/1995. Centro Cultural "Aldo Moro", Bolonia, Italia.
1994/1995/1997/1999/2000. Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú" - Casa de Fader, Mendoza, Argentina.
1995. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
1996. Biblioteca Nacional, Valparaíso, Chile.
1998. Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires, Argentina.
1999. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina ("Arte de Cuyo").
2000/2001. ECA (Espacio Contemporáneo de Arte), Mendoza, Argentina.
2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

1992. Sala "Sergio Sergi", Radio Nacional, Mendoza, Argentina.
1996/2002. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.
1998. Casa de Mendoza, Buenos Aires, Argentina; Consulado de Italia, Mendoza, Argentina; Centro Cultural "El Retortuño", Guaymallén, Mendoza, Argentina.
1999. Centro Cultural Cooperativo, Monovar, Valencia, España; Centro Cultural "La Caja de Ávila", Ávila, España; Galería Piccolo Teatro della Scaletta, Messina, Sicilia, Italia; Asociación de Arte y Cultura, Matera, Italia; La Greppia dei Fratte, Bari, Italia.
2004. Instituto Goethe, Santiago, Chile.

Principales premios

1990. Mención Salón Vendimia de Artes Plásticas (Grabado), Mendoza, Argentina.
1991. Mención Salón Vendimia de Artes Plásticas (Dibujo), Mendoza, Argentina.
1993. Mención Especial Salón Vendimia de Artes Plásticas (Dibujo), Mendoza, Argentina; Primera Mención Salón Regional de Arte Joven (Grabado), Mendoza, Argentina.
1994. Primera Mención XI Salón Bial de Artes Plásticas (Grabado), Mendoza, Argentina.
1997. Primer Premio Salón Vendimia de Artes Plásticas (Grabado), Mendoza, Argentina.



En esta página:
Serie "Materana"
"Territorio" y "Agua" (2002)
Técnica mixta / 23x18 cm. cada una

En página derecha:
"Otras arquitecturas" (2004)
Silicona / 32x46 cm.

Fotos: Daniel Serio



MIGUEL GANDOLFO

Nace en 1965 en Mendoza, Argentina. Cursa la carrera de Artes Plásticas en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo, egresando en 1992.

Principales exposiciones colectivas

1995/1996. Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú" - Casa de Fader, Mendoza, Argentina.

1996. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

1997/1999. Museo de Arte Español "Enrique Larreta", Buenos Aires, Argentina.

2000/2001. Galería D'Été, París, Francia.

2002. Centro Internacional de Arte Contemporáneo, Milán, Italia.

2002/2003. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

1987. Museo Provincial de Bellas Artes - Casa de Arias Rengel, Salta, Argentina.

1996/2000. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

2000. Galería Krass, Rosario, Argentina.

2001. Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.

2003. Centro Cultural Ricardo Rojas, Buenos Aires, Argentina.

Principales premios Escultura

1994. Primer Premio Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina; Mención LXXXIII Salón Nacional de Artes Plásticas, San Juan, Argentina.

1997. Segundo Premio XII Salón Biental de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.



Sin título (2003)
(obra completa y detalle)
Madera ensamblada
50x150x50 cm.
Foto: Gustavo Sabez

CARLOS AGUSTIN GOMEZ

Nace en 1942 en Mendoza, Argentina. Se gradúa en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo, donde se desempeña como Profesor Adjunto de Grabado y Profesor Titular de Serigrafía y Cerámica. En 1998 es becado por la AECL (Agencia Española de Cooperación Internacional).

Principales exposiciones colectivas

1983. International Bienal Print & Drawing, Taipei, Taiwán.

1996. VII Trienal de Pintura, Osaka, Japón.

2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

1983. Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú" - Casa de Fader, Mendoza, Argentina.

2000. Sala de Arte Bodegas Escorihuela, Mendoza, Argentina.

Principales premios

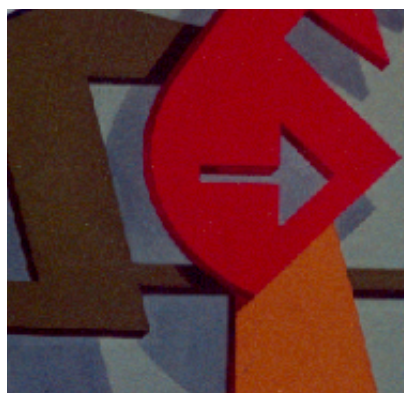
1974. Primer Premio Adquisición Fondo Nacional de las Artes (Pintura), Mendoza, Argentina.

1989. Primer Premio Símbolo y Afiche 50° Aniversario Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.

1995. Primer Premio (Dibujo) Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.

1999. Primer Premio (Grabado) Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.

2003. Primer Premio (Pintura) Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.



"Las furias" (2000)
(obra completa y detalle)
Acrílico s/chapadur / 94x94 cm.
Foto: Gustavo Sabez

EDUARDO HOFFMANN

Nace en 1957 en Mendoza, Argentina. Estudia Dibujo con Manuel Zorrilla y Pintura con Zdravko Ducmelic. Ha vivido en Brasil (1984) y en Francia (1985), donde trabajó en el taller de Julio Le Parc, en París.

Principales exposiciones colectivas

1990. Museo de Arte Moderno, México DF, México.
1992/1997. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
1992/1994/1995/2000/2001/2002/2003/2004. Feria Arte BA, Buenos Aires, Argentina.
1993. Grand Palais, París, Francia; Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.
1993/1998. Art Miami '93/98, Miami Beach Convention Center, Miami, Estados Unidos.
1994/1995/1996/1997/1998/1999. Feria ARCO, Madrid, España.
1994/1995/1996/1997/1998/1999/2000. Feria Art Chicago, Chicago, Estados Unidos.
1995. Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
1995/1996/1997/1998. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
1996. Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.
1998. Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori", Buenos Aires, Argentina; Feria Art International, Nueva York, Estados Unidos.
1998/2000/2001. Feria Art Miami, Miami, Estados Unidos.
1999. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina ("Arte de Cuyo").

1999/2000/2001. Art Basel, Basilea, Suiza.
2000/2001. Feria FIAC, París, Francia.
2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

1989. Galería Krass, Rosario, Argentina.
1991. ICI (Instituto de Cooperación Iberoamericana), Buenos Aires, Argentina.
1993/1996. Galería Der Brücke, Buenos Aires, Argentina.
1995. Galería Pascal Polar, Bruselas, Bélgica.
1999. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.
2000. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
2001. Galería Diana Lowenstein, Buenos Aires, Argentina.
2002. Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.
2004. Galería Isabel de Anchorena, Buenos Aires, Argentina.

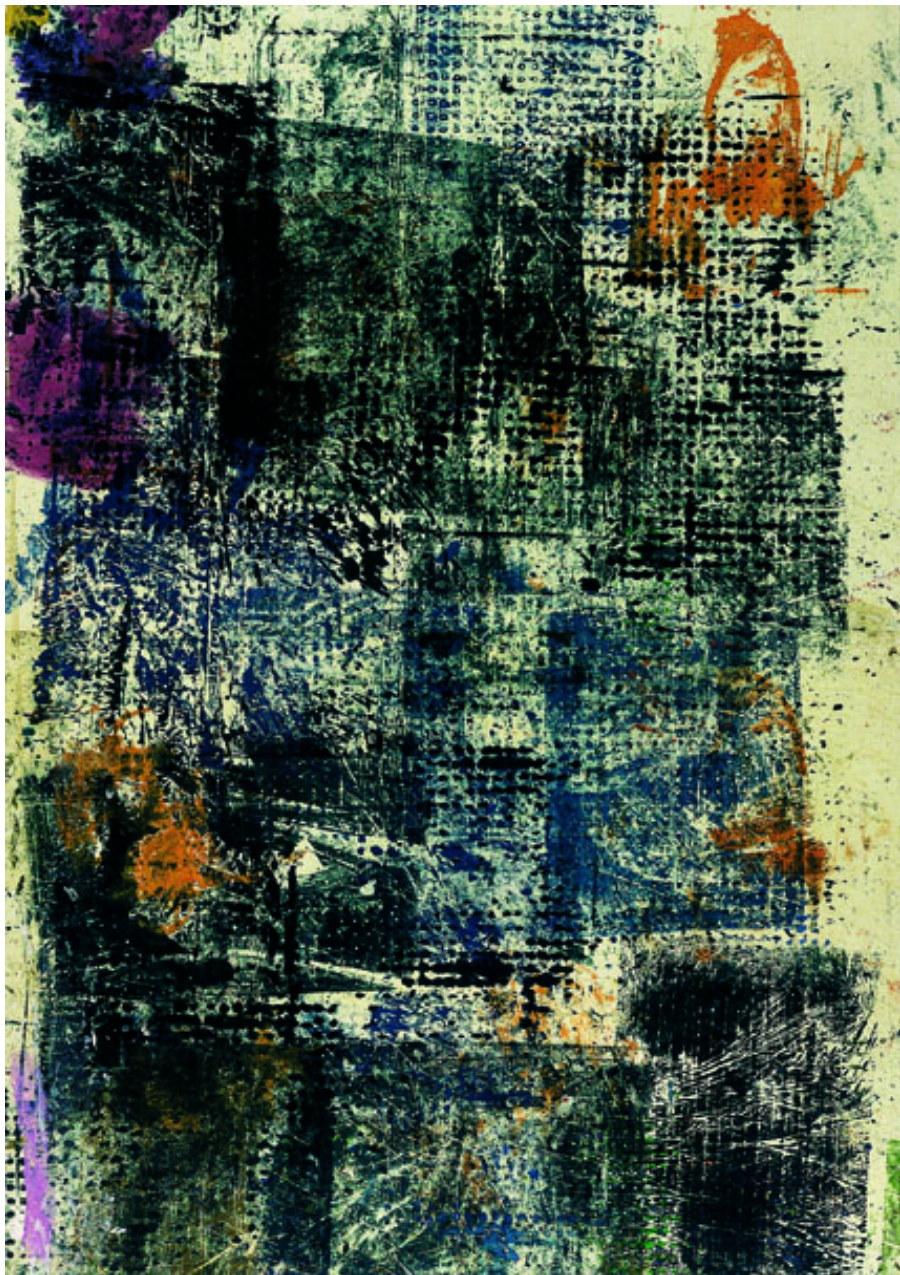
Principales premios Pintura

1980. Primer Premio Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.
1988. Primer Premio "Movado a la Joven Generación", AACA, Buenos Aires, Argentina.
1991. Primer Premio "Joven Pintura Argentina", Fundación Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, Argentina.
1992. Premio "Artista Joven del Año", AACA, Buenos Aires, Argentina.
1998. Premio "Artista del Año" Leonardo '98, MINBA, Buenos Aires, Argentina; Tercer Premio Salón "Manuel Belgrano", Museo Sívori, Buenos Aires, Argentina.



Sin título N° 2562 (2004)
Técnica mixta s/tela / 80x61,5 cm.
Colección particular (Mendoza)
Foto: Gustavo Sabez

En página derecha:
Sin título N° 2356 (2002)
Técnica mixta s/tela / 251x177 cm.
(Cortesía Galería Isabel de Anchorena)
Foto: Gustavo Lowry



MARITA LAVOISIER

Nace en 1948 en Mendoza, Argentina. Estudia en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo. Reconoce como su maestro de pintura a Zdravko Ducmelic.

Principales exposiciones colectivas

1999. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina ("Arte de Cuyo").
2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

1977/1979. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.
1982. Galería Huentala, Mendoza, Argentina.
1986. Museo de Arte del Banco Central del Ecuador, Guayaquil, Ecuador; Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Guayaquil, Ecuador.
1990. Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.
1992/1996. Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú" - Casa de Fader, Mendoza, Argentina.
2000. Sala de Arte Bodegas Escorihuela, Mendoza, Argentina.
2004. Sala de Arte Bodega Familia Zuccardi, Mendoza, Argentina; Bolsa de Comercio, Mendoza, Argentina.



Sin título (2004)

Técnica mixta s/lona / 113x103 cm.

En página derecha:

Sin título (2004)

Técnica mixta s/lona / 113x103 cm.

Fotos: Daniel Serio



ELSA LEGUIZAMON

Nace en 1949 en Mendoza, Argentina. Es Licenciada en Artes por la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo (1986).

Entre sus maestros se cuentan los artistas Carlos Reyes, Eliana Molinelli y Alberto Musso. Es docente desde 1989.

Ha sido Directora de la Galería de Arte Actual (1990-1991), y desde 2001 se desempeña como Directora de la Galería CIMESA (Círculo Médico de Salud de Mendoza).

Principales exposiciones colectivas

1980/1983/2004. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

1988. Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú" - Casa de Fader, Mendoza, Argentina.

1988/1994. Consejo Profesional de Ciencias Económicas, Mendoza, Argentina.

2002. ECA (Espacio Contemporáneo de Arte), Mendoza, Argentina.

2003. Champañera Valentín Bianchi, San Rafael, Mendoza, Argentina.

2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

1986. Diario Los Andes, Mendoza, Argentina.

1997. Universidad Juan Agustín Maza, Mendoza, Argentina.

1999. CIMESA (Círculo Médico de Salud de Mendoza), Mendoza, Argentina.

2001. Bodegas Navarro Correas, Maipú, Mendoza, Argentina.

2002. Casa de Mendoza, Buenos Aires, Argentina; Hotel Chapelco Ski, San Martín de los Andes, Argentina.

2003. Hotel Patagonia, San Martín de los Andes, Argentina; Hotel Uspallata, Mendoza, Argentina.

2004. Swiss Medical, Mendoza, Argentina.

Principales premios

1980. Tercer Premio (Diseño) Afiche Vendimia, Mendoza, Argentina.

1983. Tercer Premio I Salón Alba de Pintura al Aire Libre para las Provincias de Cuyo, Mendoza, Argentina.

En esta página:
"Las yungas" (1989)
(obra completa y detalle)
Acrílico sobre chapadur / 90x120 cm.

En página derecha:
"Mi región luminosa" (2004)
Acrílico sobre tela / 100x120 cm

Fotos: Gustavo Sabez





VIVIAN LEVINSON

Nace en 1959 en Viña del Mar, Chile. Desde 1960 reside en Mendoza, Argentina. Realiza estudios de Arquitectura (Universidad de Mendoza) y de Diseño Industrial en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo. Desde 1990 integra el Grupo de Pintores Muralistas de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Mendoza. Ha realizado trabajos como escenógrafa y diseñadora gráfica para la Fiesta Nacional de la Vendimia (2001/2002/2003).

Principales exposiciones colectivas

1995/1996/1998/2000/2001. Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú" - Casa de Fader, Mendoza, Argentina.

2002/2003/2004. ECA (Espacio Contemporáneo de Arte), Mendoza, Argentina.

2003/2004. Champañera Valentín Bianchi, San Rafael, Mendoza, Argentina.

2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

1990. Sala "Sergio Sergi", Radio Nacional, Mendoza, Argentina.

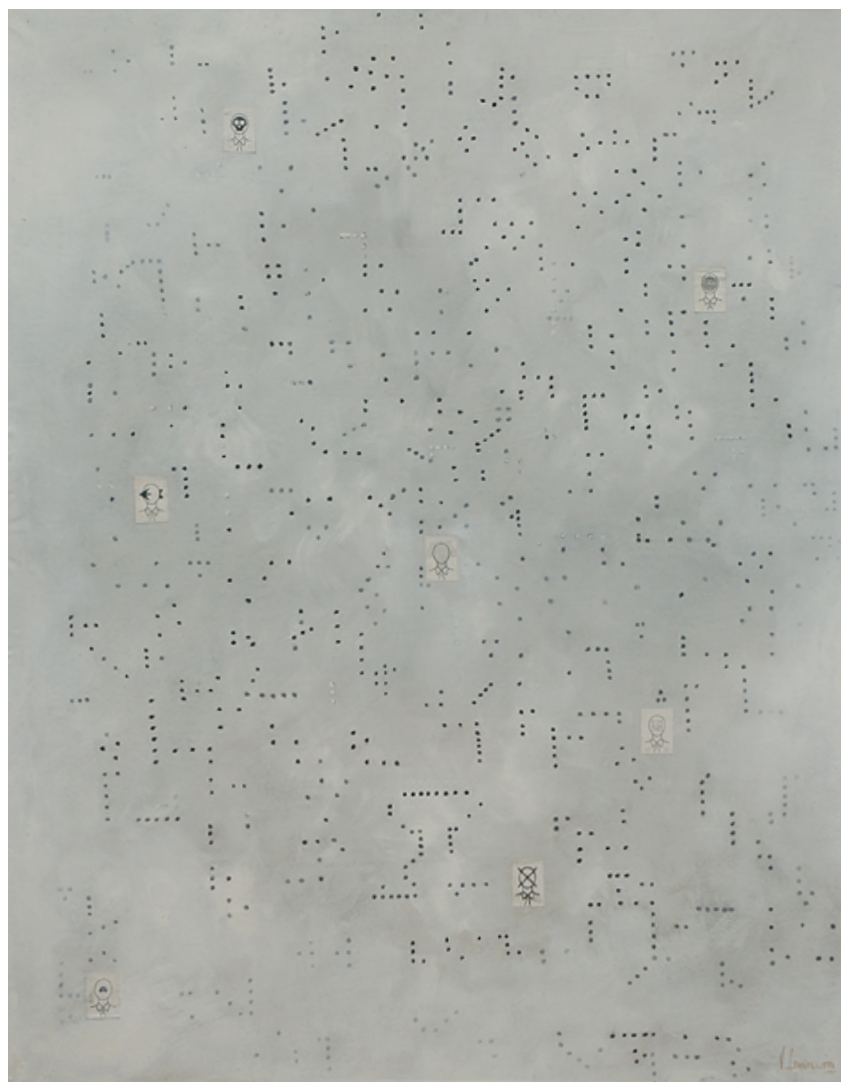
2001. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

2004. Centro Cultural Canal 7, Mendoza, Argentina.

Principales premios Pintura

2000. Segunda Mención Salón Vendimia de Artes Visuales, Mendoza, Argentina.

2004. Mención Salón Victoria, Fundación Valentín Bianchi, San Rafael, Mendoza, Argentina.



En esta página:
"Espacios en códigos II" (2004)
Óleo s/tela / 140x110 cm.

En página derecha:
"Espacios en códigos I" (2004)
Técnica mixta s/tela / 180x150 cm.

Fotos: Gustavo Sabez



JAVIER LOPEZ ROTELLA

Fotógrafo autodidacta nacido en 1967 en Mendoza, Argentina. Realiza estudios en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo. En 1999 es distinguido con la beca "Presidencia de la Nación a la Excelencia Cultural" y en 2001 recibe la beca de perfeccionamiento del Fondo Nacional de las Artes. Actualmente reside en España.

Principales exposiciones colectivas

1995/1997. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
1996/1997/1998. Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú" - Casa de Fader, Mendoza, Argentina.
1998. Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori", Buenos Aires, Argentina; Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.
1999. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina ("Arte de Cuyo").
1999/2000. Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.
2001. Arte-Fax, Barcelona, España.
2004. Balance Gallery, Nueva Jersey, Estados Unidos.
2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

1994/1996/1998. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.
1997/1998. Alianza Francesa, Mendoza, Argentina.
1998. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
1999. Foto Club Argentino, Buenos Aires, Argentina.

1999/2003. Galería Arte x Arte, Buenos Aires, Argentina.

2001. ECA (Espacio Contemporáneo de Arte), Mendoza, Argentina.

2001/2003. Benham Gallery, Seattle, Estados Unidos.

2002. Eye-See Gallery, Bruselas, Bélgica; Centro Cultural Conde Duque, Madrid, España.

2003. Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile; Benham Gallery, San Francisco, Estados Unidos.

2004. Nortlight Studio Gallery, Nueva York, Estados Unidos; Salón "N", Nueva York, Estados Unidos.

Principales premios

1990. Segunda Mención y Mención Especial del Jurado, Salón Vendimia de Arte Fotográfico, Mendoza, Argentina.

1994. Tercer Premio Salón Vendimia de Arte Fotográfico, Mendoza, Argentina.

1995. Mención (Dibujo) Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.

1997. Primer Premio Adquisición, Mención de Honor y Mención del Jurado Salón Vendimia de Arte Fotográfico, Mendoza, Argentina.

1998. Mención Fundación Octubre (Fotografía), Buenos Aires, Argentina.

1999. Tercer Premio Palais de Glace a Nuevos Pintores Argentinos, Buenos Aires, Argentina.

2000. Segundo Premio Palais de Glace a Nuevos Pintores Argentinos, Buenos Aires, Argentina; Segunda Mención Premio de Fotografía "Rosa Klemm", Fundación Federico Klemm, Buenos Aires, Argentina.



Serie "Seres Acotados" (c. 2000)
Técnica mixta / 120x55 cm.

En página derecha:
Serie "Seres Acotados" (c. 2000)
Técnica mixta / 55x65 cm.



VIVIAN MAGIS

Nace en 1944 en Mendoza, Argentina. Ceramista egresada de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo, donde actúa como Profesora Adjunta del Taller Cerámico I y II; asimismo, es miembro del Consejo Directivo y Directora del Museo Universitario de Arte de la citada casa de altos estudios. Ha sido Directora de la Carrera de Cerámica de la Facultad ya mencionada (1992-2002) y Directora del Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú" - Casa de Fader (2001-2002). Ha tomado cursos, entre otros artistas, con Mireya Baglietto, Elsa Flores Ballesteros y María Juana Heras Velazco.

Principales exposiciones colectivas

1977/1982/1992/1993/1996/1999/2002/2004. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.
1982/1986/1999. Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú" - Casa de Fader, Mendoza, Argentina.
1996. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
1997. Sala de Arte Bodegas Escorihuela, Mendoza, Argentina.
1999. Enoteca de las Artes, Mendoza, Argentina.
2000/2002. ECA (Espacio Contemporáneo de Arte), Mendoza, Argentina.
2002. Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.
2004. Feria Arte BA, Buenos Aires, Argentina.
2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

1984. Galería Zulema Zoireff, Mendoza, Argentina.
1990. Galería Actual, Mendoza, Argentina.
1994/1998. Sala de Arte Bodegas Escorihuela, Mendoza, Argentina.
1997. Casa de Mendoza, Buenos Aires, Argentina.
1997/1999/2003. Centro Cultural Canal 7, Mendoza, Argentina.
1999. Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez", Santa Fe, Argentina; Sala de Arte "El Tranvía", Mendoza, Argentina.
2000. ING Insurance, Mendoza, Argentina.
2001. Museo Nacional de Arte Decorativo, Buenos Aires, Argentina; Galería Fernández Navarro, Buenos Aires, Argentina; Galería Marizú Terza, Buenos Aires, Argentina.
2004. Universidad Tecnológica Nacional, Mendoza, Argentina; Fundación Mujer, Mendoza, Argentina.

Principales premios Cerámica

1978. Segundo Premio Bial Municipal de Escultura y Cerámica, Mendoza, Argentina.
1979. Primer Premio Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.
1980. Primer Premio Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.
1993. Primer Premio XXXV Salón Internacional de Arte Cerámico, Mendoza, Argentina.
2003. Mención Especial Salón Nacional de Artes Plásticas, Buenos Aires, Argentina.



"Unisex" (2003)
Cerámica
68x51x19 cm.

En página derecha:
"El baño" (2003)
Cerámica y vidrio
63x50x40 cm.

Fotos: Daniel Serio



ESTELA MASSICCI

Nace en San Juan, Argentina. Desde 1951 reside en Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones colectivas

1995/1997/1999/2001/2003. Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú" - Casa de Fader, Mendoza, Argentina.

2001. Colegio Mayor Argentino "Nuestra Señora de Luján", Madrid, España; Consulado Argentino, Barcelona, España.

2002. Museo Roca, Buenos Aires, Argentina; Espacio Cultural Giesso, Buenos Aires, Argentina.

2002/2003. Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.

2003. ECA (Espacio Contemporáneo de Arte), Mendoza, Argentina.

2003/2004. Champañera Valentín Bianchi, San Rafael, Mendoza, Argentina.

2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

1998. Centro de Congresos y Exposiciones, Mendoza, Argentina.

2000. Alianza Francesa, Buenos Aires, Argentina.

2001. Galería Recuadro, Madrid, España.

Principales premios Pintura

1998. Tercer Premio Consulado de España, Mendoza, Argentina.

2003. Segundo Premio Salón Victoria, Fundación Valentín Bianchi, San Rafael, Mendoza, Argentina.

2004. Mención Salón Victoria, Fundación Valentín Bianchi, San Rafael, Mendoza, Argentina.



"Despedida" (2004)
Óleo s/tela / 150x150 cm.
Foto: Gustavo Sabez

MIGUEL MATHUS

Nace en 1969 en Mendoza, Argentina. Reconoce como sus maestros a Tulio de Sagastizábal, Eduardo Médici, Laura Batkis y Rodrigo Alonso. En 2001 realiza una clínica de obra con el artista Luis Felipe Noé en Buenos Aires, Argentina. Asimismo, participa de los Encuentros de Producción y Análisis de Obra promovidos por la Fundación Antorchas en el Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza (2001-2002). Actualmente reside en Madrid, España.

Principales exposiciones colectivas

1999. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina ("Arte de Cuyo").
2000. Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Caraffa", Córdoba, Argentina; Museo Provincial de Bellas Artes - Casa de Arias Rengel, Salta, Argentina; Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.
2001. Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú"- Casa de Fader, Mendoza, Argentina; CFI (Consejo Federal de Inversiones), Buenos Aires, Argentina.
2002. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.
2003. ECA (Espacio Contemporáneo de Arte), Mendoza, Argentina.
2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

2001. Museo del Área Fundacional, Mendoza, Argentina.
2003. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.



Sin título (2002)

Técnica mixta s/madera / 150x110 cm.

Foto: Daniel Serio

JOSE LUIS MOLINA

Nace en 1960 en Mendoza, Argentina. Licenciado en Artes especializado en Pintura por la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo. Contribuyeron a su formación Luis Comadrán, Cristián Delhez, Enrique López, Eliana Molinelli y Alberto Musso.

Principales exposiciones colectivas

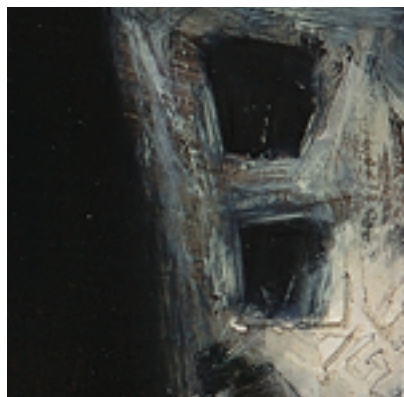
1992. Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Caraffa", Córdoba, Argentina.
1997. Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú" - Casa de Fader, Mendoza, Argentina.
2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

1996. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.
1997. Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú" - Casa de Fader, Mendoza, Argentina.
2001. ECA (Espacio Contemporáneo de Arte), Mendoza, Argentina.
2003. Sala de Arte Escorihuela, Mendoza, Argentina.

Principales premios

1989. Primer Premio (Pintura) Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.
1990. Premio "Pío Collivadino y Amalia Brisolin de Collivadino" LXXIX Salón Nacional de Artes Plásticas, Córdoba, Argentina.
1998. Gran Premio de Honor I Salón Nacional de Pintura de la Provincia de Salta, Salta, Argentina.



"Tres en el límite" (2003)
(obra completa y detalle)
Técnica mixta s/MDF
50x50 cm.
Foto: Gustavo Sabez

MARCELLO MORTAROTTI

Nace en 1967 en Mendoza, Argentina. Estudia Filosofía y Fotografía en Italia, residiendo alternativamente en la Argentina, Estados Unidos y Europa.

Principales exposiciones colectivas

1996. Ivonne Senouf Proyects, Nueva York, Estados Unidos.

1997. East Hamptons, Nueva York, Estados Unidos; Galerie Klaus - Peter Goebel, Stuttgart, Alemania.

2002. Galería Diana Lowenstein, Miami, Estados Unidos.

2002/2004. Art Basel, Basilea, Suiza.

2003. Galería Braga Menéndez, Buenos Aires, Argentina.

2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

1989. House Packaging, Milán, Italia.

1990. Galería Álvaro Castagnino, Buenos Aires, Argentina.

1999. ICI (Instituto de Cooperación Iberoamericana), Buenos Aires, Argentina.

2002. Espaciotres, México DF, México; Generous Miracles Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

2004. Galería Diana Lowenstein, Miami, Estados Unidos.

Principales premios

2003. Premio Chandon (Arte BA 2003), Buenos Aires, Argentina.



"Te miro, te escucho" (2003)
(obra completa y detalle)
Fotón lumina / 50x45 cm.

EGAR MURILLO

Nace en 1957 en San Salvador de Jujuy, Argentina. Desde 1958 reside en Mendoza, Argentina. Estudia en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo (1981-1986). Ha sido becario de la Fundación Antorchas (1993) y de la Fundación Proa (1994-1995); en la beca de formación y desarrollo de la segunda institución mencionada fue dirigido por el artista Guillermo Kuitca.

Principales exposiciones colectivas

1992/2000. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
1993/1998/1999. Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú" - Casa de Fader, Mendoza, Argentina.
1994. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
1996/2001/2004. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.
1999. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina ("Arte de Cuyo").
2001. Centro Cultural "Alberto Rougés", San Miguel de Tucumán, Argentina.
2001/2003. CFI (Consejo Federal de Inversiones), Buenos Aires, Argentina.
2002/2004. Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires, Argentina.
2003. Universidad Tecnológica Nacional, Mendoza, Argentina; Champañera Valentín Bianchi, San Rafael, Mendoza, Argentina.
2004. Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Caraffa", Córdoba, Argentina; Casa Elizalde, Barcelona, España.
2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

1994/1996/1999/2002. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.
1996. Instituto Goethe, Mendoza, Argentina; Casa de Mendoza, Buenos Aires, Argentina.
1999. Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.
2001. Centro Cultural Canal 7, Mendoza, Argentina.
2003. ECA (Espacio Contemporáneo de Arte), Mendoza, Argentina.
2004. Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.

Principales premios

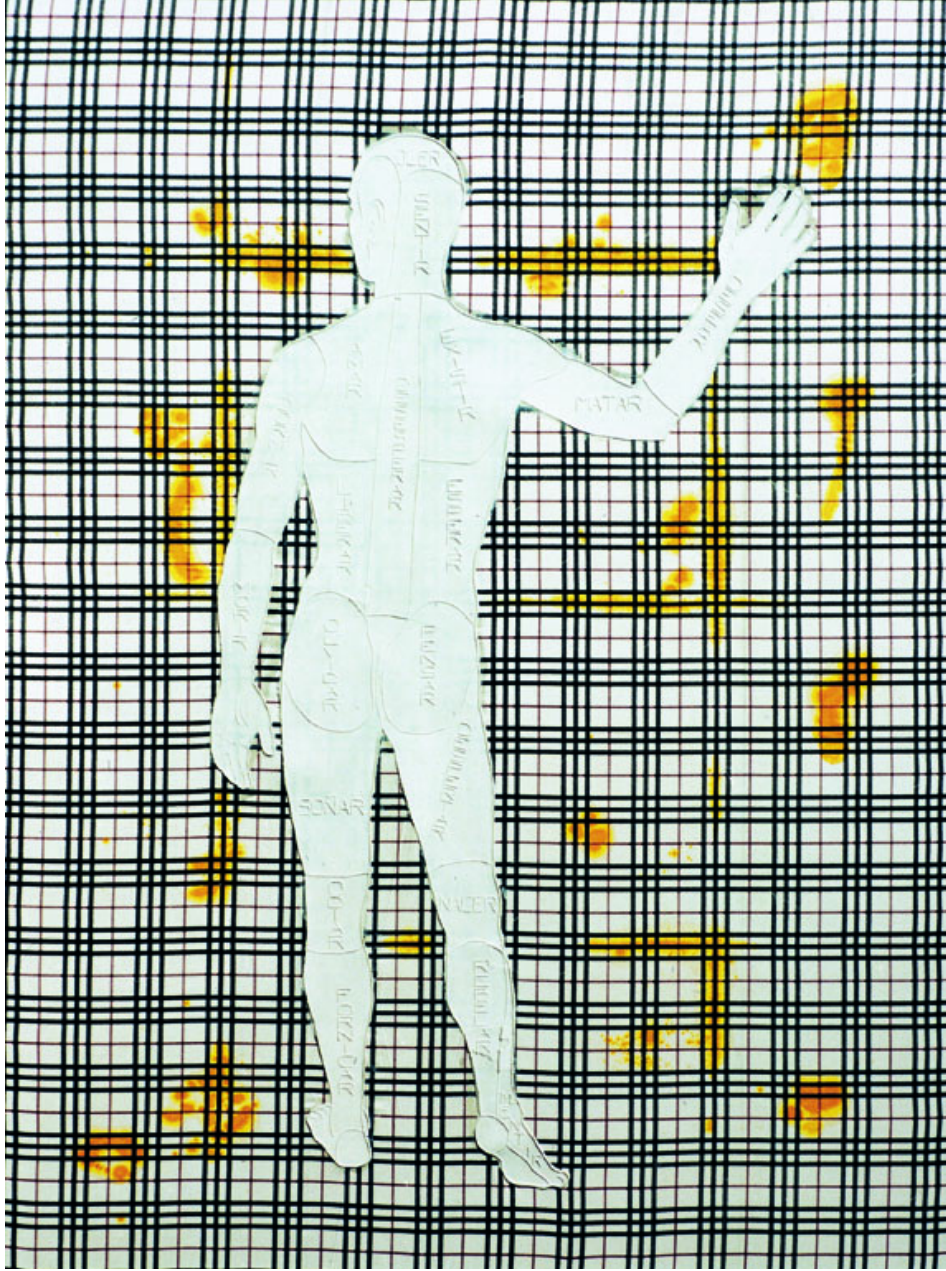
1993. Segundo Premio (Pintura) Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.
1994. Primer Premio (Pintura) Salón "Joaquín Barbera", Mendoza, Argentina.
1999. Primer Premio (Pintura) Consulado de España, Mendoza, Argentina.
2000. Primer Premio (Pintura) Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.
2001. Primera Mención (Pintura) Salón Federal CFI, Buenos Aires, Argentina.
2002. Tercer Premio XIII Bial de Grabado, Mendoza, Argentina.
2003. Primer Premio (Pintura) Salón Victoria, Fundación Valentín Bianchi, San Rafael, Mendoza, Argentina.
2004. Tercer Premio (Grabado) Salón Regional Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.



"Triunfo de la Razón sobre la Naturaleza" (2001)
Técnica mixta s/tela / 220x150 cm.

En página derecha:
"Idea del destino" (2002)
Técnica mixta s/tela / 200x150 cm.

Fotos: Sabrina Kadijah



MARCELO NAVARRO

Nace en 1950 en Buenos Aires, Argentina. Desde 1969 reside en Mendoza, Argentina, donde cursa estudios en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo.

Principales exposiciones colectivas

2002. Banco de la Nación, Buenos Aires, Argentina; Champañera Valentín Bianchi, San Rafael, Mendoza, Argentina. 2003. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

2004. Casa Elizalde, Barcelona, España; Fundación OSDE, Buenos Aires, Argentina; Banco de la Nación, Rosario, Argentina.

2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

2002. ECA (Espacio Contemporáneo de Arte), Mendoza, Argentina.

Principales premios

2002. Primer Premio (Pintura) I Salón Victoria, Fundación Valentín Bianchi, San Rafael, Mendoza, Argentina; Tercer Premio (Pintura) XIII Salón Bienal de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.

2003. Tercer Premio (Dibujo) Salón Vendimia de Artes Plásticas (Nuevo Cuyo), Mendoza, Argentina.

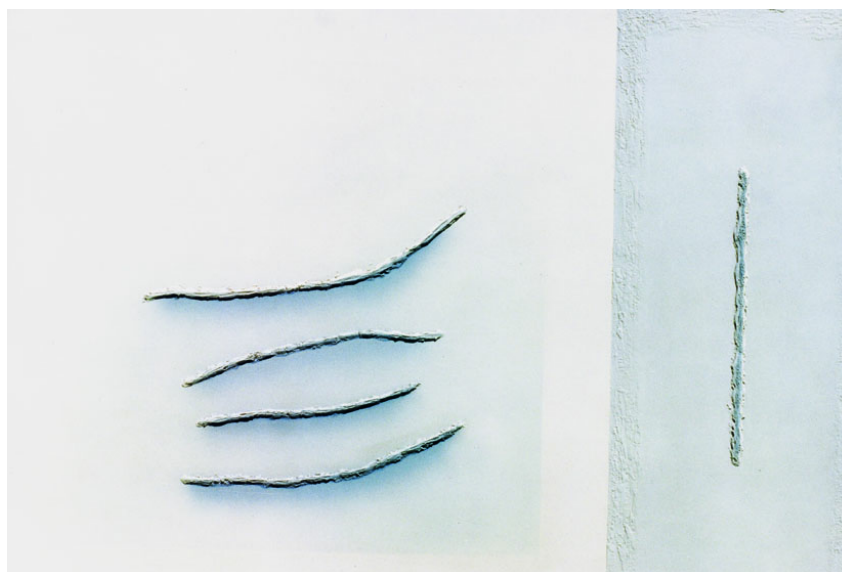
Serie "Ingrávida"

Sin título (2000)

(obra completa y detalle)

Técnica mixta s/madera / 92x130 cm.

Foto: Sabrina Kadijah



CARMEN RAMIREZ

Nace en 1956 en Mendoza, Argentina. Estudia en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo, obteniendo el título de Licenciada en Artes Plásticas. Ejerce la docencia en la Cátedra de Escultura de dicha casa de altos estudios. Es autora de diseños de joyería, medallas y trofeos.

Principales exposiciones colectivas

1997. Museo de Artes Plásticas "Julián Tornambé", San Juan, Argentina.

2002. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina; Espacio Multidisciplinario de Artes "Eutopía", Mendoza, Argentina.

2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

1994. AB Galería de Arte, Mendoza, Argentina.

2000. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

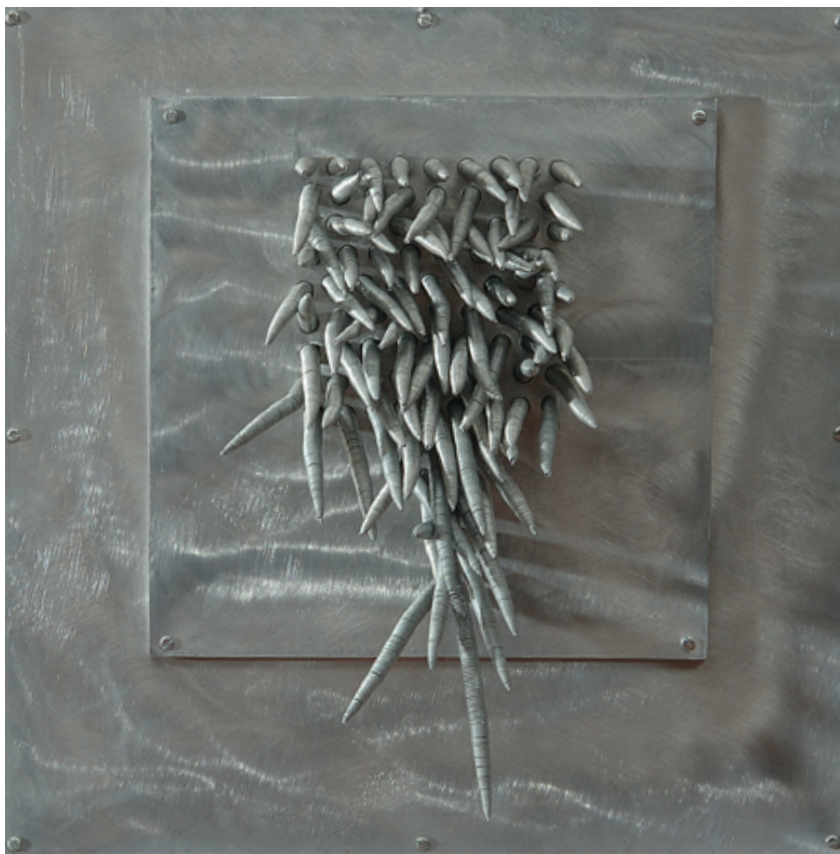
2001. ECA (Espacio Contemporáneo de Arte), Mendoza, Argentina.

2003. Sala de Arte Bodegas Escorihuela, Mendoza, Argentina.

Principales premios

1993. Primer Premio (Diseño) estatui-lla Distinción Legislativa Anual "General Don José de San Martín", Mendoza, Argentina.

1994. Primer Premio (Diseño) estatui-lla Dirección General de Irrigación de Mendoza, Mendoza, Argentina; Primera Mención (Escultura) Salón "Joaquín Barbera", Mendoza, Argentina.



Arriba: **Serie "Pañuelos" I** (2003)
Chapa y alambre galvanizados / 45x45 cm.



Abajo: **Serie "Pañuelos" II** (2003)
Chapa y alambre galvanizados / 45x45 cm.

Fotos: Gustavo Sabez

EDUARDO TEJON

Nace en 1949 en Mendoza, Argentina. Estudia Dibujo y Pintura en la Universidad Nacional de Cuyo, donde actualmente se desempeña como Profesor Titular de Dibujo I y Dibujo II en la Facultad de Artes y Diseño.

Principales exposiciones colectivas

1978. Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú" - Casa de Fader, Mendoza, Argentina.

1982. Galería Giácomo Lo Bue, Mendoza, Argentina.

1983. Galería Krass, Buenos Aires, Argentina.

1986. Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba.

1989. Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori", Buenos Aires, Argentina.

1999. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina ("Arte de Cuyo"); Museo Provincial de Bellas Artes - Casa de Arias Rengel, Salta, Argentina.

1999/2000. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

2001/2003. ECA (Espacio Contemporáneo de Arte), Mendoza, Argentina.

2002. Centro Cultural "Mauricio López", San Luis, Argentina.

2004. Universidad Tecnológica Nacional, Mendoza, Argentina.

2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

1977. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

1980. Galería Zulema Zoireff, Mendoza, Argentina.

1982. Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú" - Casa de Fader, Mendoza, Argentina.

1983. Galería Arthea, Buenos Aires, Argentina.

1983/1985. Galería La Rreja, Mendoza, Argentina.

1987. AB Galería de Arte, Mendoza, Argentina.

1989. Galería Obsidiana, Mendoza, Argentina.

1992. Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.

Principales premios Dibujo

1978. Primer Premio XII Salón Biental Municipal, Mendoza, Argentina.

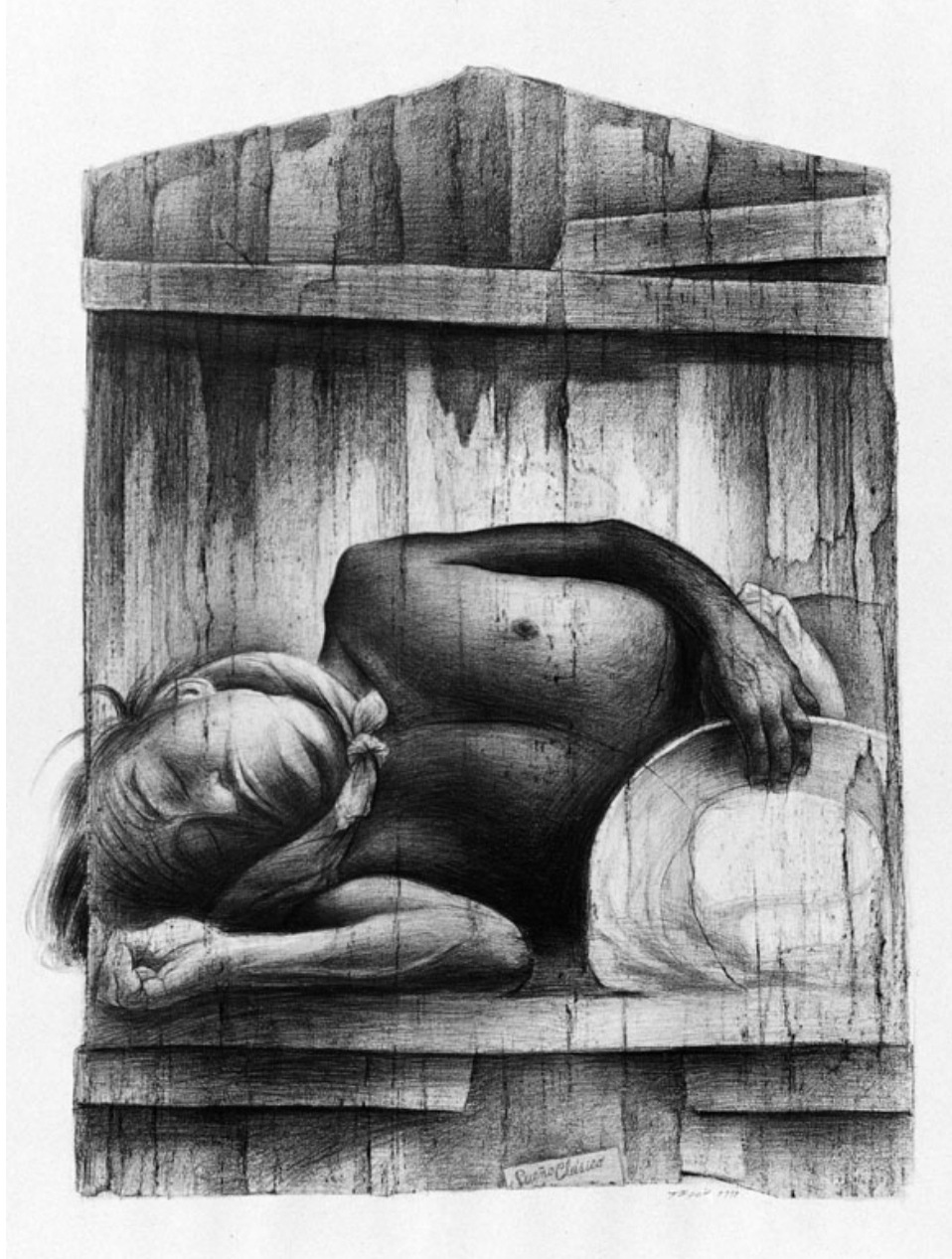
1978/1980. Primer Premio Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.

1981. Mención XVII Salón Nacional de Grabado y Dibujo, Buenos Aires, Argentina.

1982. Primer Premio VIII Biental Provincial de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.



"Sueño clásico" (1999)
(obra completa y detalle)
Grafito s/papel / 98x70 cm.



ALBERTO THORMANN

Nace en 1959 en Mendoza, Argentina. Estudia en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo, graduándose como Licenciado en Artes Plásticas (1994).

Principales exposiciones colectivas

1984/1985/1993/1996/2003/2004. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

1987/1992/1993/1994/1995/1997/1999. Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú" - Casa de Fader, Mendoza, Argentina.

1999. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina ("Arte de Cuyo"). 1999/2000. Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.

2002. Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori", Buenos Aires, Argentina; Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

2004. Casa Elizalde, Barcelona, España; Universidad Tecnológica Nacional, Mendoza, Argentina.

2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

1986. Alianza Francesa, Mendoza, Argentina.

1990. AB Galería de Arte, Mendoza, Argentina.

1998/2003. Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

2001. Canning House, Londres, Reino Unido.

2004. Centro Cultural Canal 7, Mendoza, Argentina.

Principales premios

1984. Primer Premio (Dibujo) Salón Vendimia de Artes Plásticas para Valores Jóvenes, Mendoza, Argentina.

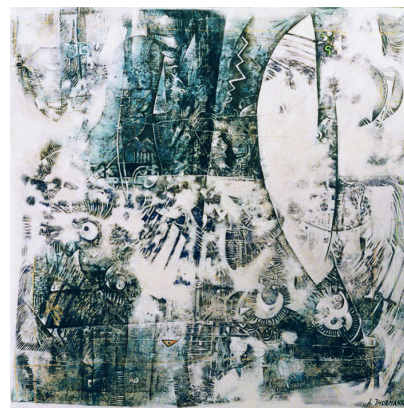
1988. Primer Premio (Grabado) y Segundo Premio (Dibujo) IX Salón Bienal de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina; Segundo Premio (Grabado) Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.

1992. Tercer Premio (Grabado) Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.

1993. Primer Premio (Grabado) y Primera Mención (Dibujo) Salón "Joaquín Barbera", Mendoza, Argentina.

1994. Primera Mención (Grabado) Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.

1999. Segundo Premio (Grabado) Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.



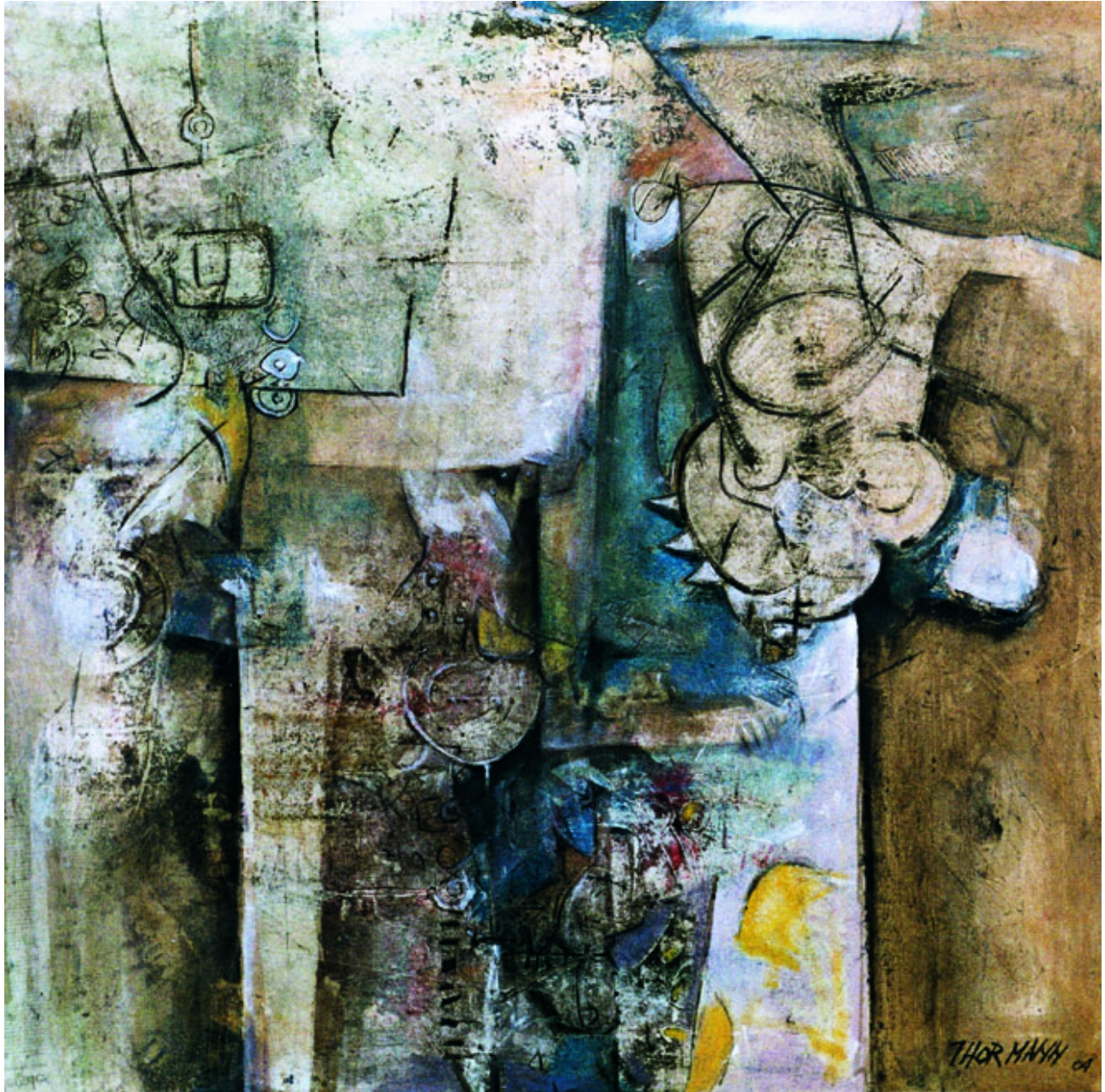
En esta página, arriba:
"Impresiones sobre blanco" (2004)
Óleo s/tela / 120x120 cm.



En esta página, abajo:
"Transparencias en la nieve" (2004)
Óleo s/tela / 100x100 cm.

En página derecha:
"Cuidando territorio" (2004)
Óleo s/tela / 100x100 cm.

Fotos: Jorge Granic



GIANNI UGO

Escultor nacido en 1953 en Mendoza, Argentina. Estudia en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo, de donde egresa con el título de Profesor de Artes (1984). Actualmente se desempeña como Profesor de Escultura en dicha casa de altos estudios. Su formación artística se desarrolla con los maestros Héctor Nieto y Carlos de la Mota. Ha sido Director del Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú" - Casa de Fader, Mendoza (1999).

Principales exposiciones colectivas

1978/1979/1980/1982/1985/1992. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

1987. Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú" - Casa de Fader, Mendoza, Argentina; AB Galería de Arte, Mendoza, Argentina.

1999. Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori", Buenos Aires, Argentina ("Arte de Cuyo"); Concurso Internacional de Escultura en Madera, Asiago, Italia.

2000. Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori", Buenos Aires, Argentina; I Simposio Internacional de Escultura Moderna en Piedra, Lima, Perú; V Simposio Internacional de Escultura en Madera, Valdivia, Chile.

2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

1985/1997. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

1999. Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

2001. Sala de Arte Bodegas Escorihuela, Mendoza, Argentina.

2002. Centro Cultural Palmares, Mendoza, Argentina.

Principales premios Escultura

1988. Segundo Premio Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina; Segundo Premio Biental de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.

1992/1994. Tercer Premio Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.

1995. Primera Mención (Medalla de Plata) LXXXIV Salón Nacional de Artes Plásticas, San Luis, Argentina.

1997. Primer Premio Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.

2001. Mención Encuentro Nacional e Internacional de Escultura en Madera, Piedra y Hierro, Rosario, Argentina.

2002. Segundo Premio de los Artistas y Mención III Simposio Internacional de Escultura en Madera, San Martín de los Andes, Argentina.

2003. Segundo Premio Concurso Consejo Empresario Mendocino, Mendoza, Argentina.

2004. Mención II Concurso Nacional de Escultura en Madera, General San Martín, Chaco, Argentina.



"Corazón alado" (1999)

Talla y construcción en algarrobo y laurel
210x130x30 cm.

Foto: Daniel Serio

En página derecha:
"Estrella de la mañana" (1996)
Talla y construcción en algarrobo
215x180x50 cm.
Foto: Gustavo Sabez



LAURA VALDIVIESO

Nace en 1968 en Mendoza, Argentina. Egresada de la carrera de Artes Plásticas de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo, se especializa en Historia del Arte Argentino y en Estética Contemporánea. En la actualidad se desempeña como Jefa de Extensión y Profesora Titular de la Cátedra de Estética en la Escuela de Cine y Video, Regional Cuyo. Asimismo, desde 2000 actúa como Crítica de Arte y Curadora independiente.

Principales exposiciones colectivas

1995. The Serena Company y The Santa Bárbara Contemporary Arts Forum, Santa Bárbara, California, Estados Unidos.

1996. Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú" - Casa de Fader, Mendoza, Argentina.

1998. Sala de Arte Libertad, Guaymallén, Mendoza, Argentina.

2000/2002. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

2002. ECA (Espacio Contemporáneo de Arte), Mendoza, Argentina.

2003. Casa AVOME, Mendoza, Argentina.

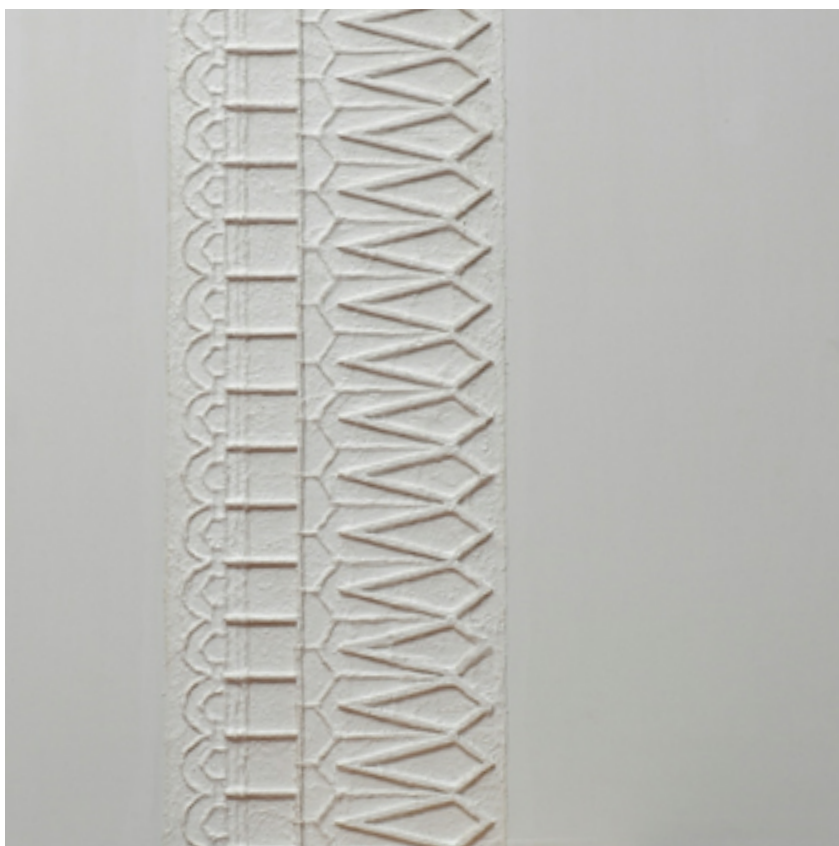
2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

1992. Centro Artístico Universitario, Mendoza, Argentina.

1993. Diario Los Andes, Mendoza, Argentina.

1996. Centro Cultural Palmares, Mendoza, Argentina.



Arriba: **Sin título** (2002)
Tela enyesada s/madera / 90x90 cm.



Abajo: **Sin título** (2002)
Tela enyesada s/madera / 90x90 cm.

Fotos: Gustavo Sabez

OBRAS

ARTISTAS EMERGENTES

FEDERICO ARCIDIACONO

Nace en 1980 en Mendoza, Argentina. Estudia en la Escuela de Bellas Artes de Mendoza y toma cursos en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo (2000). Ha sido becario de la Fundación Antorchas (2001-2002).

Principales exposiciones colectivas

2001. Centro Cultural Casa por la Memoria y la Cultura Argentina, Mendoza, Argentina.

2002/2004. ECA (Espacio Contemporáneo de Arte), Mendoza, Argentina.

2003/2004. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina; I y II Encuentro de Escultores del Valle de Cafayate, Salta, Argentina.

2004. Encuentro de Escultores de Aluminé, Neuquén, Argentina.

2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

2001. Centro Cultural Canal 7, Mendoza, Argentina.

2002. Centro Cultural Palmares, Mendoza, Argentina.

2002/2003. Galería de Arte Argentino, Mendoza, Argentina.

2003. ECA (Espacio Contemporáneo de Arte), Mendoza, Argentina.

2004. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales premios Escultura

2001. Primer Premio Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.

2004. Premio "Pachamama" a las Artes y las Ciencias, Mendoza, Argentina.



Arriba: "El limosnero" (2004)
Talla y construcción en algarrobo
47x20x20 cm.



Abajo: "Sidecar a pulmón" (2004)
Talla y construcción en nogal
40x55x15 cm.

Fotos: Daniel Arancibia

OSVALDO CHIAVAZZA

Nace en 1970 en Mendoza, Argentina. Maestro de Artes Plásticas egresado de la Escuela Provincial de Bellas Artes (1989). Discípulo del artista Fausto Caner (1987-1990). Desde 2002 desarrolla obras de pintura mural, como la realizada para la Subsecretaría de Turismo de la Provincia de Mendoza (2003).

Principales exposiciones colectivas

2001. Canning House, Londres, Reino Unido.

2004. Casa Elizalde, Barcelona, España.

2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

1991. Sala "Sergio Sergi", Radio Nacional, Mendoza, Argentina.

1994. Enoteca de las Artes, Mendoza, Argentina.

1996. Sala de Arte Bodegas Escorihuela, Mendoza, Argentina.

1996/1999. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales premios

1991. Primer Premio (Dibujo) Salón "Joaquín Barbera", Mendoza, Argentina.

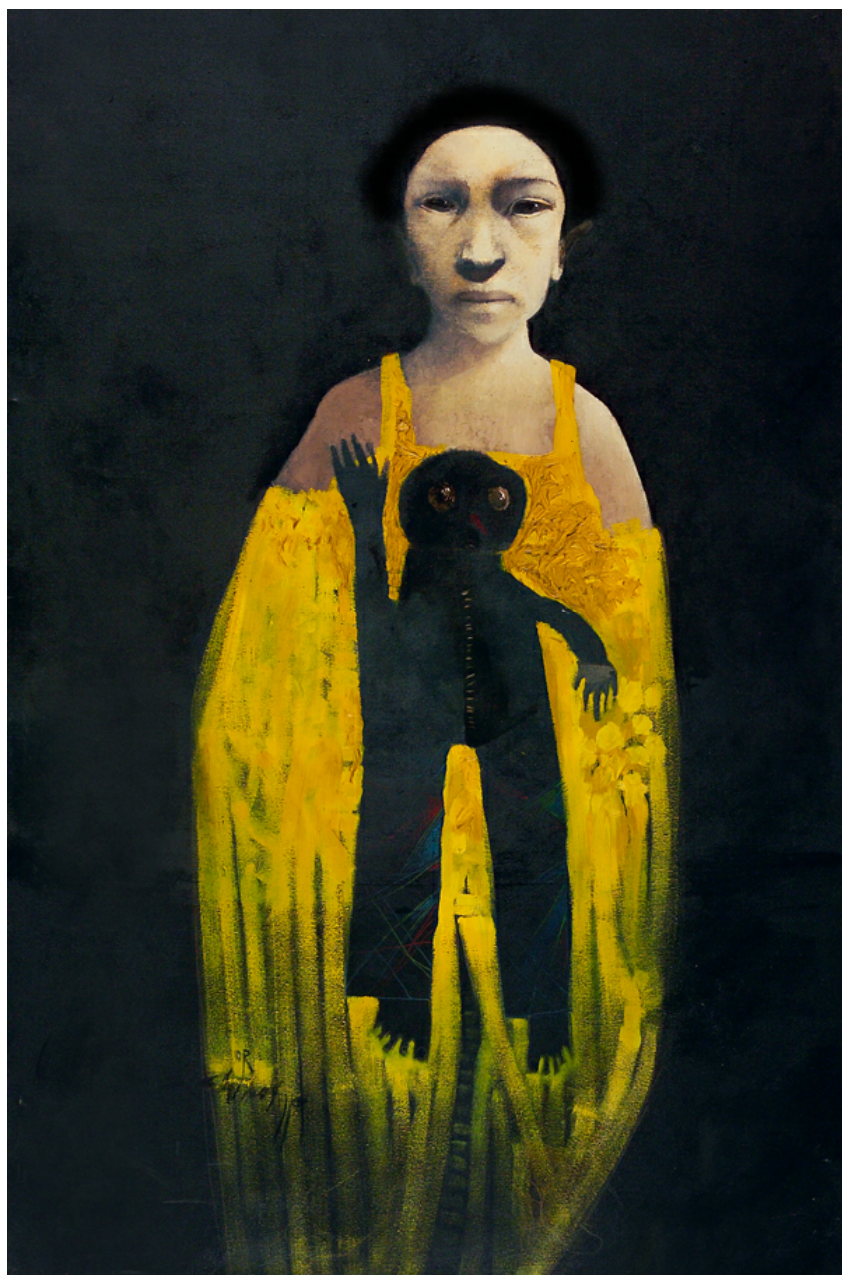
1994. Mención (Dibujo) Salón Nacional de Grabado y Dibujo, Buenos Aires, Argentina.

2003. Primer Premio (Dibujo) Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.

"Mauro, Maurito" (1992)

Óleo s/tela / 122x74 cm.

Foto: Daniel Serio



DANIEL CIANCIO

Nace en 1970 en Mendoza, Argentina. Estudia en la Escuela Provincial de Bellas Artes y en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo.

Principales exposiciones colectivas

2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

2000. Fundación Alberto Elía - Mario Robirosa, Buenos Aires, Argentina; ECA (Espacio Contemporáneo de Arte), Mendoza, Argentina.

Principales premios Escultura

1994. Primer Premio Salón "Joaquín Barbera", Mendoza, Argentina.

1994/1997. Segundo Premio Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.

1997. Primer Premio Bienal de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.

1999. Segundo Premio Encuentro Internacional de Escultores en Madera, Rosario, Argentina; Segunda Mención Encuentro Internacional de Escultores en Madera, San Martín de los Andes, Argentina.

En esta página: "El niño momia" (2000)
Talla sobre madera / 63 cm. (altura)
Colección Alberto Elía-Mario Robirosa

En página derecha: "Máscara clásica" (2000)
Talla sobre madera / 29 cm. (altura)
Colección Alberto Elía-Mario Robirosa

Fotos: Gustavo Barujel





MARIA LUCIA CORIA

Nace en 1970 en Valencia, España. Desde 1971 reside en Mendoza, Argentina. Cursa la carrera de Artes Plásticas en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo (1990-1996).

Principales exposiciones colectivas

1993/1994/1997. Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú" - Casa de Fader, Mendoza, Argentina.

1995. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

1995/2003/2004. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

1998. Biblioteca Nacional, Buenos Aires, Argentina.

1999. Espacio Cultural "Flor de Lis", Málaga, España; Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina ("Arte de Cuyo").

2000. Fundación Unicaja, Málaga, España; El Corte Inglés, Marbella, España.

2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

1997. Espacio Cultural "Rincón del Poeta", Mendoza, Argentina.

1999. Centro Cultural Canal 7, Mendoza, Argentina.

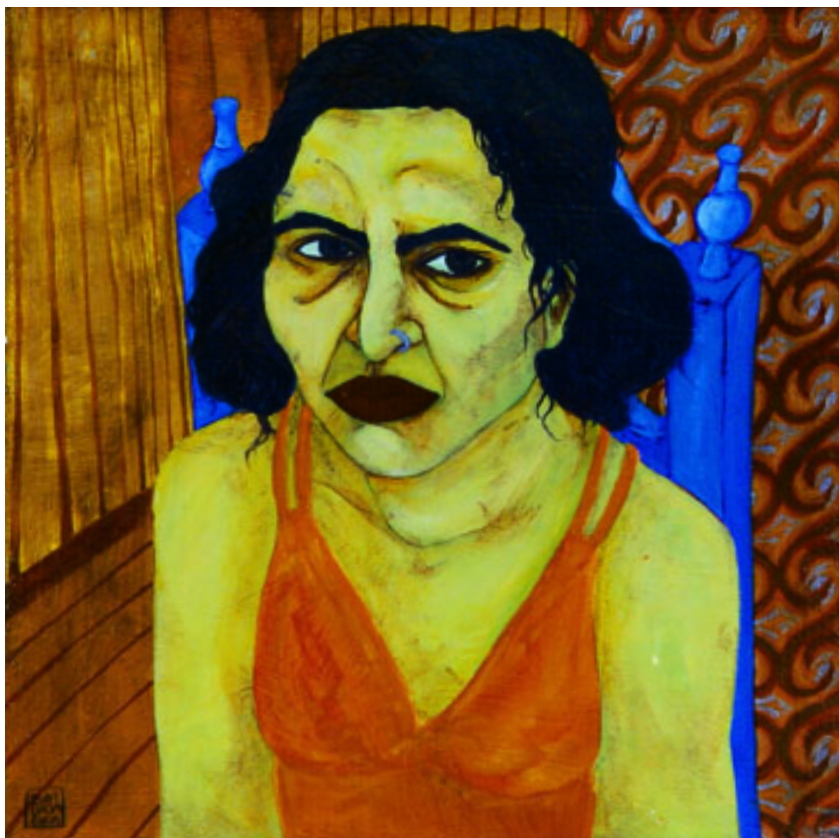
2000. Fundación Unicaja, Málaga, España.

2001. Sala de Arte Libertad, Guaymallén, Mendoza, Argentina.

Principales premios Pintura

1993. Primer Premio Salón Regional de Arte Joven, Mendoza, Argentina.

1998. Primer Premio Salón Consulado de España, Mendoza, Argentina.



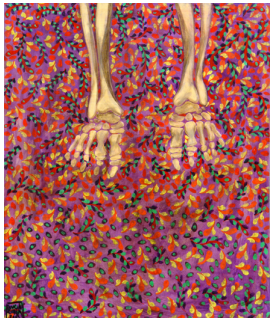
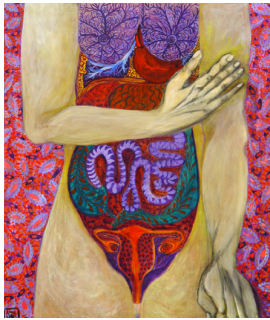
En esta página, arriba:
"Autorretrato racional" (2004)
Acrílico s/chapadur / 36x36 cm.



En esta página, abajo:
"Autorretrato instintivo" (2004)
Acrílico s/chapadur / 36x36 cm.

En página derecha:
"Mi exquisito cadáver" (2003)
(obra completa y detalle)
Acrílico s/tela / 250x52 cm.

Fotos: Germán González Mena



EMILIANO DALMAU

Nace en 1976 en Mendoza, Argentina. Cursa la Licenciatura en Artes Visuales en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo.

Principales exposiciones colectivas

2000/2001. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina; Memorial de América Latina, San Pablo, Brasil.

2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

2000. Museo del Área Fundacional, Mendoza, Argentina.

2001. Sala de Arte Bodegas Escorihuela, Mendoza, Argentina.

Principales premios

1999. Tercer Premio (Grabado) Concurso Pequeño Formato, Alianza Francesa, Mendoza, Argentina.

2000/2001. Primer Premio (Fotografía) Concurso "Philips para Jóvenes Talentos", Buenos Aires, Argentina.

2001. Tercer Premio (Fotografía) Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina; Tercer Premio (Grabado) Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina; Segundo Premio (Fotografía) Concurso "Philips para Jóvenes Talentos", San Pablo, Brasil.

"Seis" (2003)
Fotografía digital
70x40 cm.



CARLOS ESCORIZA

Nace en 1976 en San Rafael, Mendoza, Argentina. Maestro de Dibujo egresado del Centro Polivalente de Artes de dicha ciudad (1994). Estudia Arte Dramático en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo (2000), casa de altos estudios cuyo Consejo Directivo integra actualmente.

Principales exposiciones colectivas

1996. Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú"- Casa de Fader, Mendoza, Argentina.

2003. ECA (Espacio Contemporáneo de Arte), Mendoza, Argentina.

2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

2003. Centro Cultural Canal 7, Mendoza, Argentina.

2002/2003/2004. Champañera Valentín Bianchi, San Rafael, Argentina.

Principales premios

1995. Segundo Premio (Pintura) y Primera Mención (Dibujo) Salón del Honorable Concejo Deliberante de San Rafael, San Rafael, Argentina.

2000. Primer Premio (Pintura) Concurso Murales Valle Grande, San Rafael, Argentina.

2004. Primer Premio (Pintura) Salón Victoria, Fundación Valentín Bianchi, San Rafael, Argentina.

"Ese delgado hilo entre ellos" (2003)

Acrílico s/tela / 136x100 cm.

Foto: Diego Campoy



FERNANDO JEREB

Nace en 1970 en Godoy Cruz, Mendoza, Argentina. Cursa la Carrera de Artes Plásticas en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo.

Principales exposiciones colectivas

1992. Sala "Sergio Sergi", Radio Nacional, Mendoza, Argentina.

1995. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

1995/1997/1998/2002/2003. Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazu" - Casa de Fader, Mendoza, Argentina.

1998/2003. ECA (Espacio Contemporáneo de Arte), Mendoza, Argentina.

1999. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina ("Arte de Cuyo").

2003/2004. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

1999. Sala de Arte Bodegas Escorihuela, Mendoza, Argentina.

2000. Fundación Unicaja, Málaga, España.

2002. Centro de Congresos y Exposiciones, Mendoza, Argentina.

Principales premios Pintura

1997. Primer Premio XVII Salón del Consejo Profesional de Ciencias Económicas, Mendoza, Argentina; Primer Premio Fundación Zaldívar, Mendoza, Argentina.

1998. Mención XII Bienal Provincial de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina; Primer Premio Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.



"Corrientes migratorias" (2002)
Técnica mixta s/tela / 185x135 cm.
Foto: Germán González Mena

KAIN

Marcelo Fernández Richard –Kain– nace en 1973 en Mendoza, Argentina. Actualmente prepara su tesis de Licenciatura en Artes Visuales en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo. Es becado por la Fundación Antorchas para realizar clínicas de producción y análisis de obra (2001-2002). Asimismo, realiza clínicas de perfeccionamiento con Eduardo Médici y Tulio de Sagastizábal en Buenos Aires, y con Laura Batkis y Rodrigo Alonso en el Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza.

Principales exposiciones colectivas

2000/2003. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

2002. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

2003. Universidad de Tres de Febrero, Caseros, Buenos Aires, Argentina; ECA (Espacio Contemporáneo de Arte), Mendoza, Argentina.

2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

2004. Colegio de Arquitectos, Mendoza, Argentina.

Principales premios

2001. Primer Premio (Instalación) Jornadas "Encontrarte en el Fader", Mendoza, Argentina.

Arriba: "Persecución" (2003)
Esmalte sintético s/MDF / 61x71 cm.

Abajo: "Comunicación" (2003)
Esmalte sintético s/MDF / 61x71 cm.



ADRIAN MAZZIERI

Nace en 1972 en Mendoza, Argentina. Licenciado en Artes Plásticas por la Universidad Nacional de Cuyo. Considera al artista Alberto Musso como su maestro. En 2002 es becado por la Fundación Antorchas.

Principales exposiciones colectivas

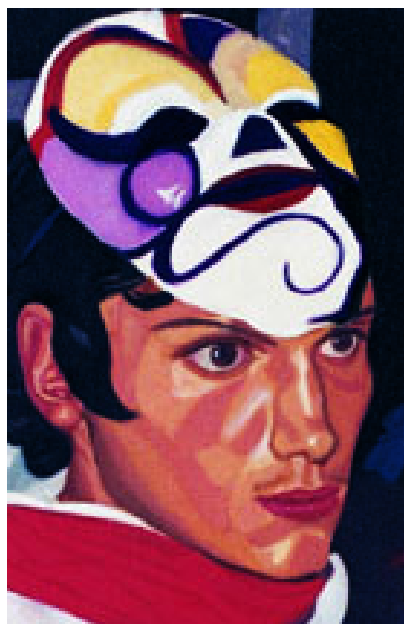
1994. UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), México DF, México.
1998. Diario Los Andes, Mendoza, Argentina.
2000. Centro de Convenciones y Congresos "Thesaurus", Malargüe, Mendoza, Argentina.
2002/2004. ECA (Espacio Contemporáneo de Arte), Mendoza, Argentina.
2003. Museo de Arte Moderno, Mendoza, Argentina; Universidad Tecnológica Nacional, Mendoza, Argentina.
2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

2000. Instituto Nacional de Vitivinicultura, Mendoza, Argentina.
2002. Aula Magna Universidad Juan Agustín Maza, Mendoza, Argentina.
2003/2004. Centro Cultural Matesis, Mendoza, Argentina.

Principales premios Pintura

1993. Primer Premio "Otoño en Mendoza", Luján de Cuyo, Mendoza, Argentina; Segundo Premio "Por el Arte y el Color", Mendoza, Argentina.
1994. Segunda Menció n LIV Aniversario Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.



Serie "Vendimia"

En esta página:
"Backstage I" (1999)
(obra completa y detalle)
Óleo s/tela / 160x220 cm.

En página derecha:
"Backstage III" (1999)
Óleo s/tela / 160x220 cm.

Fotos: Lorena Zanon



FACUNDO DE LA ROSA

Nace en 1974 en Mendoza, Argentina. Licenciado en Artes Plásticas por la Universidad Nacional de Cuyo (2001). Asiste a los talleres de reconocidos artistas, como Gastón Alfaro, Fausto Caner, Ricardo Marino y Chalo Tulián.

Principales exposiciones colectivas

1990/1992. Centro de Congresos y Exposiciones, Mendoza, Argentina.

1994. UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), México DF, México.

1995/1998. Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú" - Casa de Fader, Mendoza, Argentina.

1999. Delta Gallery, Harare, Zimbabwe.

2001/2003. ECA (Espacio Contemporáneo de Arte), Mendoza, Argentina.

2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

1997. Sala San Martín, Godoy Cruz, Mendoza, Argentina.

1999. Mutopo Gallery, Harare, Zimbabwe.

2000. Biblioteca Popular Real del Padre, San Rafael, Mendoza, Argentina.

2002. Alianza Francesa, Mendoza, Argentina.

2003. Biblioteca Popular, Villarrica, Chile.

2004. Centro Cultural Canal 7, Mendoza, Argentina.

Principales premios

1992. Segundo Premio Triatlón de las Artes, Mendoza, Argentina.

1994. Mención (Escultura) Salón Vendimia de Artes Plásticas, Mendoza, Argentina.



Arriba: "Calavera" (2002)
Piedra arenisca / 10x9x8 cm.
Colección Alberto Petrina
Foto: Gustavo Sabez



Abajo: "Monasterio" (2002)
Cerámica / 14x30x34 cm.
Foto: Marcelo Marchese

FERNANDO ROSAS

Nace en 1976 en Mendoza, Argentina. Cursa estudios en la Escuela Provincial de Bellas Artes, de la cual egresa en 1995 con el título de Maestro de Plástica. Expone desde 1992.

Principales exposiciones colectivas

2002. Fundación "Rosas para la Escultura", Mendoza, Argentina.

2003. Galería Krass, Rosario, Argentina.

2004. Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

1992. Banco Regional de Cuyo, Mendoza, Argentina.

1999. Sala de Arte Escorihuela, Mendoza, Argentina.

1999/2000. Sala de Arte Libertad, Guaymallén, Mendoza, Argentina.

2000. Museo del Área Fundacional, Mendoza, Argentina; Casa de Mendoza, Buenos Aires, Argentina.

2002. ECA (Espacio Contemporáneo de Arte), Mendoza, Argentina.



"Mediodía en casa" (2000)
Óleo s/MDF / 183x130 cm.

ENRIQUE TESTASECCA

Nace en 1974 en Mendoza, Argentina. Estudia Arquitectura en la Universidad de Mendoza (1994) y Artes Plásticas en la Universidad Nacional de Cuyo (1996-1999). Ha sido encargado del acervo patrimonial del Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú" - Casa de Fader (1994-1999). Entre 2000 y 2004 trabaja en la Fundación Alberto Elía - Mario Robirosa, en Buenos Aires.

Principales exposiciones colectivas

1994/1995/1996/1997. Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú" - Casa de Fader, Mendoza, Argentina.
2004. "Arte de Mendoza": Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

Principales exposiciones individuales

1996. Museo del Área Fundacional, Mendoza, Argentina.
1997. Bodegas Cavas de Weinert, Mendoza, Argentina; Cavas de la Pequeña Bodega, Mendoza, Argentina.
2003. Diseño Líquido, Buenos Aires, Argentina.

Serie "Paisajes del alma"

En esta página, arriba: "Cacheuta" (2003)

Técnica mixta s/papel / 21x28 cm.

Colección Alberto Petrina

En esta página, abajo:

"Nubes y barrancas" (2004)

Técnica mixta s/tela / 150x150 cm.

En página derecha:

"Camino a Calafate" (2003)

Óleo y laca s/tela / 40x50 cm.

Colección Alberto Petrina

Fotos: Gustavo Sabez





CENTRO CULTURAL RECOLETA

DEPARTAMENTOS

Artes Visuales
ARQ. LILIANA PINEIRO

Información Cultural
LAURA QUESADA

Formación e Instrucción Cultural
PROF. ANA MARIA MONTE

Artes Escénicas y
Actividades Multimedia
JORGE DOLISZNIAK

Coordinación
ELSA BRITO DEL PINO

Contabilidad y Suministros
MONICA PASTINE

Infraestructura y
Funcionamiento Edificio
ARQ. EDUARDO TAPIA

Investigación y Producción Musical
JULIO VIERA

Tecnología
FERNANDO VON REICHENBACH

ASOCIACION DE AMIGOS DEL CENTRO CULTURAL RECOLETA

COMISION DIRECTIVA

Presidenta
MAGDALENA CORDERO

Vicepresidente
ALEJANDRO CORRES

Secretaria
NORAH HOJMAN

Prosecretaria
GLORIA CESAR

Tesorera
GRACIELA ADAN

Pro Tesorera
VICTORIA CORDERO

Vocal Titular
ROBERTO JORGE LAPERCHE

Vocal Suplente
ISAAC ZAHARYA

INTEGRANTES DEL ÓRGANO DE FISCALIZACION

Titulares
ALEJANDRO RAINERI
BLANCA AGUILAR

Suplente
JACOBO FITERMAN

EQUIPO DE GESTION

Gerente
ANDRES GRIBNICOW

Coordinación
MARIELA SAMBAN

Administración
SOFIA BESADA ROMERO

Asistencia
ADRIAN CACERES



Asociación Amigos del
Centro Cultural Recoleta

“ARTE DE MENDOZA” EN EL
CENTRO CULTURAL RECOLETA

ORGANIZACION DE LA MUESTRA

Dirección
NORA HOCHBAUM

Curaduría General
ALBERTO PETRINA

Coordinación Producción
ANDRES GRIBNICOW

Producción
MARIA EUGENIA CARREIRA
JIMENA FERREIRO
DANILA SILVEYRA

Prensa
LAURA QUESADA
TITI STOPPANI

Montaje
HORACIO VEGA
ANDRES FIGUEREDO
MARTIN LABONIA
HECTOR ANTELO
MIGUEL VICECONTE
ARTURO AGUILERA
DANIEL DILORENZI

Iluminación
ENZO CUENCA
PABLO TIL

Colaboraciones
MARCELA LEONELLI
CRISTINA OLIVIERI
MARTA RAMOS

“ARTE DE MENDOZA” EN EL
MUSEO DE ARTE MODERNO DE MENDOZA

ORGANIZACION DE LA MUESTRA

Diseño de Montaje
MARTHA ARTAZA
ALBERTO PETRINA

Montaje
DANIEL CIFUENTE
EDUARDO ORTIZ
ROBERTO ROSSO

Área Pedagógica
PROF. YVONNE KAISER
PROF. DANIELA MALLA
AUX. MARTHA CIAURRO

Biblioteca
BIBL. PROF. CRISTINA GARGIULO
PROF. CARLOS ASENCIO
AUX. LOURDES OCHOA

Administración
LILIANA QUIROGA

Mantenimiento
MARIA CASTRO
ALICIA ROJAS

CATALOGO

EDICION

Texto
ALBERTO PETRINA

Fotografía
GUSTAVO SABEZ (Mendoza)
DANIEL SERIO (Mendoza)

DIMAS ALLENDE (Mendoza)
DANIEL ARANCIBIA (Mendoza)
GUSTAVO BARUJEL (Buenos Aires)
DIEGO CAMPOY (Mendoza)
GERMAN GONZALEZ MENA (Mendoza)
JORGE GRANIC (Mendoza)
SABRINA KADIAJH (Mendoza)
GUSTAVO LOWRY (Buenos Aires)
MARCELO MARCHESE (Mendoza)
JUAN GUILLERMO PEREYRA (Mendoza)
GERARDO TOVAR (Mendoza)
LORENA ZANON (Mendoza)

Diseño y Producción Gráfica
TRIBALWERKS (Buenos Aires)

Impresión
ARTES GRAFICAS RONOR (Buenos Aires)

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

ALFREDO LAFFERRIERE
Director de Cultura de la
Municipalidad de Mendoza

LIC. SILVIA CICCHITI
Coordinadora de la Dirección de Cultura
Municipalidad de Mendoza

PROF. MARTHA ARTAZA
Directora del Museo Municipal de
Arte Moderno de Mendoza

AGRADECIMIENTOS

En Mendoza:
PROF. SILVIA BENCHIMOL
ANDRES CACERES
DR. HUGO SANCHEZ BOUZON
ENRIQUE TESTASECCA

En Buenos Aires:
GALERIA ISABEL DE ANCHORENA
SUSANA DELGADO (Casa de Mendoza)
FUNDACION ALBERTO ELIA - MARIO ROBIROSA
VERONICA OTERO

El Curador de la exposición agradece el apoyo institucional brindado por la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Mendoza, así como el eficiente aporte técnico de la Dirección y el equipo del Museo Municipal de Arte Moderno. En Buenos Aires, reconoce la contribución del Profesor Osvaldo Mastromauro, Curador del CFI (Consejo Federal de Inversiones).